

Basoa

Bosque



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

26|27 Denboraldia
Temporada



Basoa

Bosque

26|27 Denboraldia
Temporada

Orkestra bat deskribatzeko modu ugari daude, baina badago definizio guztietan agertuko den hitz bat: multzoa. Elkarrekin jotzen duen, elkarrekin bizi den taldea... multzoa DEN taldea. Gauzez osatutako multzoen edo taldeen artean, badago bat bereziki ederra dena eta sortzaile asko inspiratu dituen: basoa. Gure ustez, orkestra bat baso bat ere bada. Eta gure kasuan, nola ez, BOS basoa da.

Baso horretara gonbidatu nahi zaitugu, baso anitza, bertakoa izan zaitezten eta bere parte senti zaitezten nahi dugu, baso bat, non, ezberdinak izanik, elkar aitoritzen dugun eta elkarren osagarri garen. Basoa (basoren bat) eta bere zuhaitzak (zuhaitz batzuk) orkestra osatzen duten instrumentu guztien jatorrian ere badaude: hari-instrumentu guztiak, haize egurra, harpa, perkusioa, pianoa bera, edo zuzendariaren batuta.

Basoa irekia eta hostotsua da, eta bertara gonbidatzen zaitugu hamazazpi proposamenekin; guztietan, modu batera edo bestera, basoaren ideia presente dago eta hari eroale gisa jokatzen du. Adibidez, Wagnerren *Basoko murmurioak*, Beethovenen *Pastorala*, María Eugenia Luc-en *Oma* obraren estreinaldia, Berliozen Sinfonia Fantastikoa eta *Guernica* operaren berreskuratzea kontzerturako bertsioan (zuhaitz berezia eta basoaren hasiera).

Denboraldi oso bat eratu dugu izen berri batzuekin eta oso ezagunak ditugun beste batzuekin, eta gure asmoa izan da oreka bilatzea instrumentu solista ezberdinen eta errepertorioen artean. Obra batzuk estreinatuko ditugu, beste batzuk berreskuratuko, eta dagokigun moduan, zerbitzu publikoa izaten saiatuko gara, baso irekia eta ibiltaria, non astez aste musikarik onena aurkituko duzun, maila gorenean interpretatuta, gure komunitate osoarentzat eta errespetuzko eta elkarbizitzako espazio batean. Hau da gure funtzioa, Bizkaiko Foru Aldundiak eta Bilboko Udalak agintzen diguten konpromisoarekin eta zerbitzuarekin bat datorrena.

Leire Bilbaok, denboraldi honetan literaturatik gure kontzertuen ibilbidean lagunduko gaituen idazleak, ezin hobeto idatzi du: Esan beza basoak!

Izan gaitzen, bada, baso elkarrekin.

Iñigo Alberdi Amasorrain

Bilbao Orkestra Sinfonikoaren Zuzendari Nagusia

Una orquesta puede ser descrita de muchas maneras, pero hay una palabra que figurará en todas esas definiciones: conjunto. Un grupo que toca junto, que vive junto... que ES conjunto. Entre los conjuntos o grupos de cosas, hay uno especialmente bello y que ha inspirado a muchos creadores: el bosque. Creemos que una orquesta también es un bosque. Y en nuestro caso, cómo no, la BOS es bosque.

Un bosque al que te queremos invitar, un bosque diverso, del que queremos que seas y te sientas parte, un bosque en el que siendo diferentes nos reconocemos y nos complementamos. El bosque (algún bosque), sus árboles (algunos árboles) también están en el origen de todos los instrumentos que componen la orquesta; todos los instrumentos de cuerda, el viento madera, el arpa, la percusión... el piano mismo, o la batuta de la directora o director...

Este bosque abierto y frondoso a la vez, al que te invitamos, con 17 propuestas diferentes, en las que de algún modo u otro la idea del bosque está presente y sirve de hilo conductor. Desde *Los murmullos del bosque* de Wagner, a la *Pastoral* de Beethoven, el estreno de *Oma*, de María Eugenia Luc, la Sinfonia Fantástica de Berlioz, la recuperación de la ópera *Guernica* en versión concierto (árbol señero e inicio de bosque).

Hemos conformado una temporada con algunos nombres nuevos, otros ya muy conocidos y buscando un equilibrio de diferentes instrumentos solistas y repertorios. Estrenaremos obras, recuperaremos otras, y buscaremos ser, como debe ser, servicio público, bosque abierto e itinerante en el que semana a semana puedas encontrar la mejor música, interpretada al más alto nivel, para toda nuestra comunidad y en un espacio de respeto y convivencia. Entendemos que esta es nuestra función, acorde al compromiso y al servicio que la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao nos encomiendan.

Leire Bilbao, la escritora que esta temporada acompañará nuestro itinerario de conciertos desde la literatura lo ha descrito de un modo inmejorable: BOSquémonos!

Seamos pues bosque, juntas y juntos.

Iñigo Alberdi Amasorrain

Director General Bilbao Orkestra Sinfonikoa

BOSquémonos

Leire Bilbao, idazlea / escritora

Esan beza basoak

Hitzen aurreko hitzen
bila nabil basoan.

Pago, izei,
haritz, urki,
lertxunen artean,
hostoen zainerian,
makalen adarren
haizearekiko murmurioan,
zozoaren hegadaren uberan.

Hitzen aurreko hitzen
soinuaren bila.

Harri epelaren gaineko
sugegorriaren marruskaduran,
elur-oreinaren lauhazkan,
gauak izutu animalia-
begiradaren distiran,
haren dardararen laztanean.

Hitzaren aurretik
soinua.
Ibai jaitsieren zaratotsa,
ur-jauzien burrunba,
burbuilen tilina.

Hitzaren aurretik
harriak pirritan,
mendia isil-hazten,
goroldioa zuhaitz eroriak
eta euria garoa janzten.

Hitzaren aurretik
belarraren taupada
gure oinen azpian,
hezurren gainean.

Egun batean oinez hasi ginen
zuhaitzak gara.

Gure aurretik
bezatu gintuen musika.

Hitzen bila basoan.
Enbor bat laztantzen dut,
eta entzun.

Busco el bosque

Busco el bosque
y las palabras
de antes de las palabras.

Busco entre hayas y abetos,
robles, abedules y tejos,
entre la nervadura de las hojas,
en el murmullo de las ramas de los chopos
meaciéndose contra el viento,
en el aleteo del mirlo
y en la estela de su vuelo.

Busco las palabras
de antes de la palabra,
su ruido, su sonido.

Busco en el roce de la culebra
contra la piedra caliente,
en el trote del ciervo en la nieve,
en el brillo de los ojos del animal
aterido por la noche
y en la caricia de su temblor.

Antes de la palabra,
el sonido.
El ruido del río que descende,
el estruendo de las cataratas,
el tintineo de las burbujas.

Antes de la palabra,
las piedras rodando,
el monte creciendo sigiloso,
el musgo vistiendo
los troncos caídos,
la lluvia rociando el helecho.

Antes de la palabra,
el latido de la hierba
bajo nuestros pies,
sobre nuestros huesos.

Somos árboles
que un día echaron a andar.

Antes de nosotros,
la música
que nos amaestró.


Busco el bosque.
Acaricio un tronco.
Escucho.

Denboraldi **sinfonikoa**

Temporada **sinfónica**



HASTAPENeko ABONUA / ABONO DE INICIACIÓN

Piano «Joaquín Achúcarro» Pianoa patrocinao por **bbk**  babestua



Kontzertu guztiak 19:30etan izango dira

Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h



Euskalduna Bilbao

Auditoriuma/Auditórium

Programazio hau alda liteke.

Baldintza orokorrak ikusteko www.bilbaorquestra.eus

Programación sujeta a cambios.

Ver condiciones generales en www.bilbaorquestra.eus





Basoko murmurioak

Murmullos del bosque

01

urriak 01 - 02 octubre

Richard Wagner

Siegfried, Waldweben

Richard Strauss

Vier letzte Lieder

Sergei Prokofiev

7. sinfonia do sostenitu minorrean Op. 131

Sinfonía n.º 7 en do sostenido menor Op. 131

Vanessa Goikoetxea, sopranoa / soprano

Eduardo Strausser, zuzendaria / director

Basoa denboraldia hasiko dugu Sigfridoren pausoei jarraitzen dien baso bizi bateko soinuekin, eta atzean geratzen ari den garai bateko lurrin nostalgikoarekin, Straussek bere *Azken lau liederretan* islatu zuena; amets hutsa Vanessa Goikoetxearen ahotsean. Agur esateko beste obra bat, *7. sinfonia*; Prokofievek agur esaten digu soiltasunez eta irribarre zintzo batekin.

Abrimos nuestra temporada *Basoa* con los sonidos de un bosque vivo que acompañan los pasos de Sigfrido, y el perfume nostálgico de una época en retirada, reflejada por Strauss en sus *Cuatro últimos lieder*, un sueño en la voz de Vanessa Goikoetxea. Otra obra de despedida, la *Sinfonía n.º 7* con la que Prokofiev nos dice adiós con sencillez y una sincera sonrisa.



Natura abesten

La naturaleza canta

urriak 08 - 09 octubre

Antonin Dvorak

Elezaharrak, hautaketa Op. 59

Leyendas, selección Op. 59

Johann Nepomuk Hummel

Sarrera, tema eta bariazioak oboerentzat Op. 102

Introducción, tema y variaciones para oboe Op. 102

Ludwig Van Beethoven

6. sinfonia Fa Maiorrea Op. 68 «Pastorala»

Sinfonía n.º 6 en Fa Mayor Op. 68 «Pastoral»

Françoise Leleux, oboea eta zuzendaria / oboe y director

Pastorala da Beethovenek bere naturarekiko sentitzen zuen maitasun neurrigabea hobekien irudikatzen duen obra. Sinfonia hori musikagileak Viena inguruko basoetan zehar igaro zituen ordu luzeetan inspiratuta dago, Dvorak *Elezaharrak obran* jatorriko Bohemiaren aroma islatu zuen bezala. Hori guztia Françoise Leleuxek orkestrarekin egiten duen debutean, solista eta zuzendari moduan.

La *Pastoral* es la obra que mejor refleja el inconmensurable amor que sentía Beethoven por la naturaleza. Una sinfonía inspirada en las largas horas que el compositor dedicó a recorrer los bosques que rodeaban Viena, al igual que Dvorak reflejó en sus *Leyendas* el aroma de su Bohemia natal. Todo ello en el debut de Françoise Leleux con la orquesta, en su doble faceta de solista y director.



Berriro elkartzea

Reencuentro

03

urriak 15 - 16 octubre

Jesús Guridi

El Caserío, II. ekitaldiaren preludioa / preludio del acto II

Joaquín Rodrigo

Concierto in modo galante

Wolfgang Amadeus Mozart

40. sinfonia sol minorrean K. 550

Sinfonía n.º 40 en sol menor K. 550

Asier Polo, biolontxelo / violonchelo

Juanjo Mena, zuzendaria / director

Badaude orkestra baten nortasuna adierazten duten zuzendariak, eta zenbaitek garai oso bat markatzen dute. Juanjo Mena, taldeko titularra izan zena 1999tik 2008ra, multzo horretan dago. Maisuaren eta BOSen bideak berriro elkartu dira, eta elkarrekin bizi izandako guztia aitortu eta eskertzen dute. Berriro elkartuko dira eta horren testigu izango da etxe honetan oso maitatua den artista bat, Asier Polo biolontxelo-jotzailea.

Hay directores que imprimen carácter a una orquesta, y algunos incluso marcan toda una época de la misma. Juanjo Mena, titular de la agrupación de 1999 a 2008 se encuentra en este grupo. Los caminos del maestro y la BOS se vuelven a cruzar, con un sentido de reconocimiento y gratitud por todo lo vivido juntos. Será testigo de este reencuentro, un artista excepcional muy querido en esta casa, el violonchelista Asier Polo.



© Mateusz Zahora

Arimaren sakontasunak

Las profundidades del alma

urriak 29 - 30 octubre

Wolfgang Amadeus Mozart

Le nozze di Figaro, obertura K. 492

24. kontzertua piano eta orkestrarako do minorrean K. 491
Concierto n.º 24 para piano y orquesta en do menor K. 491

Sergei Rachmaninoff

Dantza sinfonikoak Op. 45
Danzas sinfónicas Op. 45

Claire Huangci, pianoa / piano

Nicoló Umberto Forón, zuzendaria / director

Rachmaninoff piano-jole trebatua zen eta Mozarten musikaren sakontasuna zehatz eta mehatz esploratu zuen; beraz, oso litekeena da berarentzat naturala izatea emozionalki hain intentsuak diren bere *Dantza Sinfonikoak* eta *24. kontzertua do minorrean* obrak gau-ekitaldi berean jotzea. Eta horrela gozatuko ditugu, gure denboraldian aurkeztuko diren bi gazte talenturen eskutik.

Rachmaninoff, como pianista consumado, exploró en detalle las profundidades de la música de Mozart, así que es muy probable que encontrase natural que dos obras tan intensas emocionalmente como sus *Danzas Sinfónicas* y el *Concierto n.º 24 en do menor* sonasen juntas en la misma velada. Así las disfrutaremos, en las manos de dos jóvenes talentos que se presentan en nuestra temporada.



© Marco Borggreve



Prokofiev eta Veronako maitaleak

Prokofiev y los amantes de Verona

azaroak 05 - 06 noviembre

Sergei Prokofiev

Sinfonia kontzertantea biolontxelo eta orkestrarako Op. 125

Sinfonía concertante para violonchelo y orquesta Op. 125

Romeo and Juliet, suite

Nicolas Altstaedt, biolontxeloa / violonchelo

Markus Stenz, zuzendaria / director

Shakespearren Veronako maitaleei buruzko istorioaren potentziak konpositore ugariaren arreta bereganatu du, baina beharbada inork ez du Prokofievek bere ballet ospetsuarekin eman zion bezainbesteko energiarekin eta dramatismoarekin islatu. Eta bere bizi bukaeran, Rostropovichekin izan zuen topaketak markatu zuen sinfonia kontzertanterako inspirazioa, Nicolas Altstaedet bikainak biolontxeloa joz eskaintzen duguna.

La potencia de la historia shakespeariana sobre los amantes de Verona ha atraído la atención de innumerables compositores, pero quizás nadie la ha plasmado con tanta energía y dramatismo como Prokofiev en su célebre ballet. Y al final de su vida, su encuentro con Rostropovich marcó la inspiración para la sinfonia concertante, que ofrecemos con el excelente Nicolas Altstaedet al violonchelo.



Konpositoreak eta organo-joleak

Compositores y organistas

06

abenduak 03 - 04 diciembre

 **Occident**
Fundacion

Wolfgang Amadeus Mozart

15. sonata organo eta orkestrarako Do Maiorrean K. 336
Sonata n.º 15 para órgano y orquesta en Do Mayor K. 336

18. kontzertua piano eta orkestrarako Si bemol Maiorrean K. 456
Concierto n.º 18 para piano y orquesta en Si bemol Mayor K. 456

César Franck

Pièce héroïque

Sinfonia re minorrean
Sinfonía en re menor

Curtis Phil Hsu, pianoa / piano

Mikel Ansola, organoa / órgano

Chloé van Soeterstède, zuzendaria / directora

Mozartek eta Franckek jenio sortzaileak izatea partekatzeaz gain, biak ere organo-jole bikainak izan ziren. Euskaldunako organo handia prelude gisa entzungo dugu kontzertuaren bi ataletan, hau da, Mozarten *18. kontzertua pianorako* zoragarriaren aurretik (Curtis Phil Hsu-ren esku), eta César Francken sinfonia monumental eta organistikoa re minorrean (bere idazkeran) baino lehen.

Mozart y Franck comparten genio creador, y comparten el hecho de ser, ambos, grandes organistas. El gran órgano del Euskalduna sonará como prelude en ambas partes del concierto, para dar a paso al delicioso *Concierto n.º 18 para piano* de Mozart (en las manos de Curtis Phil Hsu), y a la monumental y organística (en su escritura) *Sinfonía en re menor* de César Franck.



Sonetoak

Sonetos

07

Gabonetako kontzertua
Concierto de Navidad

abenduak 17 - 18 diciembre

125  **Iberdrola**

Jeanne-Louise Farrenc

1. obertura mi minorrean Op. 23
Obertura n.º 1 en mi menor Op. 23

Franz Liszt / Marco de Prosperis

3 Sonetti del Petrarca

Johannes Brahms

2. sinfonia Re Maiorrean Op. 73
Sinfonía n.º 2 en Re Mayor Op. 73

Xabier Anduaga, tenorra / tenor

Markus Stenz, zuzendaria / director

Nazioarteko solista bat bere karrerako unerik gorenean, Xabier Anduaga tenorea izango da topaketa honen protagonista handia. Erromantizismoak argi-ilunez betetzen du programa interesgarri hau Farrencekin, Liszten 3 *Sonetti del Petrarca*ekin (Marco de Prosperisen orkestrarako bertsioan) eta Brahmsen ezinbesteko bigarren sinfoniarekin.

Un solista internacional en un momento estelar de su carrera, el tenor Xabier Anduaga, será el gran protagonista de este encuentro. El romanticismo tiñe de claroscuros este interesante programa con Farrenc, los 3 *Sonetti del Petrarca* de Liszt (en la versión para orquesta de Marco de Prosperis) y la fundamental segunda sinfonía de Brahms.



otsailak 04 - 05 febrero

Felix Mendelssohn

4. sinfonia La Maiorrea Op. 90 «Italiarra»
Sinfonía n.º 4 en La Mayor Op. 90 «Italiana»

Wolfgang Amadeus Mozart

41. sinfonia Do Maiorrea K. 551 «Jupiter»
Sinfonía n.º 41 en Do Mayor K. 551 «Júpiter»

Fabio Biondi, zuzendaria / director

Bi sinfonia handi Biondirentzat

Fabio Biondi, Europa Galanteren buru gisa, azken 35 urteetan musika-interpretazioa gehien astindu dutenetako musikari bat izan da. Orkestraren aurrean aurkezten da bi maisulan erabatekoren bere bertsioa eskaintzeko. Mendelssohnen *Italiar* sinfonia arin eta dantzaria, eta *Jupiter* sinfonia zabal eta behin betikoa, bere amaiera zoragarriarekin.

Dos grandes sinfonías para Biondi

Fabio Biondi, al frente de Europa Galante, ha sido uno de los grandes agitadores de la interpretación musical en los últimos 35 años. Se presenta ante la orquesta para ofrecer su versión de dos obras maestras absolutas. La ligera y danzante sinfonia *Italiana* de Mendelssohn y la inabarcable y definitiva sinfonia *Júpiter*, con su prodigioso final.



© Benjamin Ealovega



Sinfonia Fantastikoa

La Sinfonía Fantástica

otsailak 11 - 12 febrero

Jacques Ibert

Kontzertua flauta eta orkestrarako Op. 37
Concierto para flauta y orquesta Op. 37

Hector Berlioz

Symphonie fantastique Op.14

Patricia Ruiz, flauta

Pablo González, zuzendaria / director

Berlioz jenioen taldean dago: gainerakoek berdin egiten duguna ezberdin egiten dute beraiek. Bere *Symphonie fantastique*arekin sinfoniaren generoa irauli zuen, eta, aldi berean, Harriet Smithson aktorearekiko sentitzen zuen maitasunaren, edo, hobe esanda, obsesioaren, konplize egin gintuen. Mende bat geroago, Ibert bere herrikideak flauta-joleei errepertorioko kontzertu maitatuenetako bat oparitu zion, Patricia Ruiz gure solistak interpretatuta.

Berlioz pertenece al grupo de los genios: aquellos que hacen diferente lo que los demás hacemos igual. En su *Symphonie fantastique* revolucionó un género, la sinfonía, a la vez que nos hacía cómplices de su amor, o más bien de su obsesión, por la actriz Harriet Smithson. Un siglo más tarde, su compatriota Ibert regaló a los flautistas uno de los conciertos preferidos del repertorio, interpretado por nuestra solista Patricia Ruiz.



Shostakovichen Bosgarrena

La Quinta de Shostakovich

otsailak 18 - 19 febrero

Mario Castelnuovo-Tedesco

2. kontzertua biolin eta orkestrarako Op. 66 «I Profeti»
Concierto n.º 2 para violín y orquesta Op. 66 «I Profeti»

Dmitri Shostakovich

5. sinfonia re minorrean Op. 47
Sinfonía n.º 5 en re menor Op. 47

Francesca Dego, biolina / violín

François López Ferrer, zuzendaria / director

Castelnuovo-Tedesco italiar konpositorearen biolinerako bigarren kontzertua Jascha Heifetz biolinista handiarekin zuen laguntasunari esker sortu zen; azken horrek Toscaninirekin batera estreinatu zuen 1933an. Kasu horretan, konpositore italiarrak bere sustrai judutarren elementuak erakutsi nahi izan zituen; hain zuzen ere, sustrai horiengatik erbesteratu zuten. Aldi berean, Europako beste muturrean, Shostakovichek sobietar erregimenari sinfonia pozgarria oparitu zion, orkestrarako birtuosismo hutsa.

El segundo concierto para violín del compositor italiano Castelnuovo-Tedesco nació de su amistad con el gran violinista Jascha Heifetz, quien lo estrenó junto a Toscanini en 1933. En esa ocasión, el compositor italiano quiso mostrar elementos de sus raíces judías, las que precisamente provocaron su exilio. Al mismo tiempo, en la otra punta de Europa, Shostakovich entregaba al régimen soviético una sinfonía exultante, puro virtuosismo orquestal.



Stabat Mater

11

martxoak 11 - 12 marzo

Franz Joseph Haydn

56. sinfonia Do Maiorrea Hob. I:56
Sinfonía n.º 56 en Do Mayor Hob. I:56

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater

Jeanne-Marie Lelievre, sopranoa / soprano

Roberta Diamond, mezzo sopranoa / mezzo soprano

Leioa Kantika Korala (Basilio Astúlez, zuzendaria / director)

Lorenza Borrani, biolina eta zuzendaria / violín y directora

Lorenza Borrani concertinoko atriletik zuzentzen du programa dotore hau, barrokoaren eta klasizismoaren artean, Pergolesitik Haydnerraino. *Stabat Mater* testuaren edertasunak konpositore ugari inspiratu ditu, eta bere semea galdu duen ama baten bakardadea, mina eta esperantza ere islatu dute. Disonantziaren eta kontsonantziaren, tentsioaren eta distentsioaren arteko jokoak azaltzen du proposamen hau, non Leioa Kantika Koralak, bi bakarlari interesgarriekin batera, bizia emango dioten Pergolesiren adierazkortasun perfektuari.

Lorenza Borrani dirige desde el atril de concertino este bellissimo programa, entre el barroco y el clasicismo, de Pergolesi a Haydn. La belleza del texto *Stabat Mater* ha inspirado a muchos compositores que han recreado la soledad, el dolor y también la esperanza de una madre que ha perdido a su hijo. El juego entre disonancia-consonancia, entre tensión y distensión, explica esta propuesta, en la que Leioa Kantika Korala, juntos con dos interesantes solistas, darán vida a la expresividad perfecta de Pergolesi.



Pintura nordikoak

Pinturas nórdicas

12

apirilak 08 - 09 abril

Eduardo Soutullo

Das Eismeer

Felix Mendelssohn

Kontzertua biolin eta orkestrako mi minorrean Op.64

Concierto para violín y orquesta en mi menor Op. 64

Jean Sibelius

2. sinfonia Re Maiorrean Op. 43

Sinfonía n.º 2 en Re Mayor Op. 43

Alexandra Conunova, biolina / violín

Iván López Reynoso, zuzendaria / director

Ohikoa da Sibeliusen musika bere jaioterra zen Finlandiako paisaia nordiko lainotsuekin lotzea, baina bere bigarren sinfoniaren kasuan, Italiako basoetan sortu zen inspirazioa; hilabete batzuk erretiroan egon zen bertan. Beste iparraldeko batek, Eduardo Soutullo, izoztutako itsasoak gogora ekartzen ditu bere azken obran, eta Mendelssohnek zoriontasunaren ideia puru eta abstraktura jo zuen erromantizismoko biolinerako lehen kontzertu handian.

Es habitual relacionar la música de Sibelius con los brumosos paisajes nórdicos de su Finlandia natal, aunque en el caso de su segunda sinfonía, la inspiración surgió en los bosques de Italia, donde disfrutaba de unos meses de retiro. Otro norteño, el bilbaíno Eduardo Soutullo, evoca los mares helados en su última obra, mientras Mendelssohn acude a la pura y abstracta idea de la felicidad en el primer gran concierto para violín del romanticismo.



PARTITION QUART ET TIANO

GUERNICA

Drame Lyrique

en
 Trois Actes

de
 P. GAILHARD
 et
 P. B. GHEUSI

Musique de
PAUL VIDAL

PARTITION QUART ET TIANO

Guernica

apirilak 15 - 16 abril



FUNDACIÓN
GONDRA
BARANDIARÁN

Paul Vidal

Guernica, Drame lyrique

Sofía Esparza, Nella

Carmen Artaza, Périco

Emmanuel Franco, Juan

Mikeldi Atxalandabaso, Mariano

Nathanäel Tavernier, Marco

Fernando Latorre, Miguel

Marifé Nogales, Abadesa

Aitor Garitano, mandazaina / arriero

Julen García, espioia / espía

Jordi Martínez, alferez / alférez

Mauro Docampo, espioia / espía

Sociedad Coral de Bilbao

Pablo Viar, eszena / escena

Alberto Sáez repetidor

José Miguel Pérez Sierra, zuzendaria / director

Deskubrimendu bat: *Guernica*

Musika-ondarearen berreskurapen bat. Proiektu konplexua da eta abiapuntua Frantziako Liburutegi Nazionaleko bazterreko txoko batetik partitura bat berreskuratzea izan zen. Ondoren, lehen mailako artista-taldea osatu zuten hain berezia den musika horri bizia eman ziezaioten. Opera frantsesa da, Parisen estreinatu zen 1895ean euskal gaitegiarekin (Gerra Karlistak) eta Gernika ekintza-espazio gisa hartuta, eta *Gernikako Arbola* aldiz, gai melodiko eta oinarrizko moduan. *Romeo eta Julieta* moduko bat, foru-udalerrian kokatzen dena Bigarren Gerra Karlistan zehar.

Un descubrimiento: *Guernica*

Una recuperación de patrimonio musical. Un proyecto complejo, que empieza por recuperar una partitura en un apartado rincón de la Biblioteca Nacional de Francia, y que sigue por conformar un amplio elenco de artistas de primer nivel para dar vida a esta música tan especial. Ópera francesa, estrenada en París en 1895, con una temática vasca (las guerras carlistas) y con Gernika como espacio de acción y el *Gernikako Arbola* como tema melódico fundamental. Una especie de *Romeo y Julieta* que se ubica en la localidad foral durante la segunda guerra carlista.



Oma

apirilak 29 - 30 abril

Gustav Mahler

10. sinfonia Fa sostenitu Maiorrean, Adagio
Sinfonía nº 10 en Fa sostenido Mayor, Adagio

María Eugenia Luc

Oma*

Sergei Rachmaninoff

2. kontzertua piano eta orkestrarako do minorrean Op. 18
Concierto n.º 2 para piano y orquesta en do menor Op. 18

* Erabateko estreinaldia – Estreno absoluto
[BOSen, SGAE Fundazioaren eta AEOS-en enkargua /
Obra por encargo de la BOS, Fundacion SGAE y la AEOS]

Boris Giltburg, pianoa / piano

Eduardo Strausser, zuzendaria / director

Basoa denboraldi honetako hari eroalea izanik, *Omaren* estreinaldia denboraldiko une gorenetakoa da. María Eugenia Lucek idatzi du indarrez eta naturari egindako erreferentziez beteta dagoen musika hau; baso baterako idatzitako musika da. Mahler sakon eta misteriotsu batek (gaueko baso baten modukoa) irekitzen du kontzertua, eta bigarren zatian pianorako eta orkestrarako beste idazkera erraldoi batekin amaitzen da (Rachmaninoff), Boris Giltburg pianoa jotzen dagoela.

Si el bosque es el hilo conductor de esta temporada, el estreno de *Oma* es uno de los puntos culminantes de la misma. María Eugenia Luc ha escrito esta música llena de fuerza y de referencias a la naturaleza, música escrita para un bosque. Un Mahler también profundo y misterioso (como un bosque de noche) abre el concierto, que culmina en su segunda parte con otra inmensidad de escritura para piano y orquesta (Rachmaninoff), con Boris Giltburg al piano.

15



Soilgune bat basoan

Un claro en el bosque

maiatzak 06 - 07 mayo

Ottorino Respighi

Antiche danze ed arie, Bergamasca

Mario Castelnuovo-Tedesco

Kontzertua gitarra eta orkestrarako Re Maiorrea Op. 99

Concierto para guitarra y orquesta en Re Mayor Op. 99

Bedrich Smetana

Nire aberria, Moldava

Mi patria, El Moldava

Ottorino Respighi

I pini di Roma

Pablo Sainz-Villegas, gitarra / guitarra

Unai Urrecho, zuzendaria / director

Respighi italiarraren musika argitsuak markoztatzen du kontzertu hau, bere *Bergamasca* dotore eta dekadentearen eta *I pini di Roma* distiratsu eta seduzitzailearen artean. Hiri-basoa da eta baliagarria da betirako hiriaren erretratua eraikitzeko. Baso horretakoa da, adibidez, gitarra bat eraikitzeko erabiltzen den zura. Pablo Sainz Villegas zoragarriaren gitarrak emango dio bizitza Castelnuovo-Tedescoren musikari.

La música luminosa del italiano Respighi enmarca este concierto, entre su elegante y decadente *Bergamasca* y la brillantísima y seductora *I pini di Roma*. Un bosque urbano que sirve para construir todo un retrato de la ciudad eterna. Un bosque que también ha sido el origen de la madera con la que se construye, por ejemplo, una guitarra. Guitarra, que en manos del magnífico Pablo Sainz Villegas, dará vida a la música de Castelnuovo-Tedesco.



Beethoven 200

ekainak 03 - 04 junio

Ludwig Van Beethoven

2. kontzertua piano eta orkestrarako Si bemol Maiorrean Op. 19
Concierto n.º 2 para piano y orquesta en Si bemol Mayor Op. 19

3. kontzertua piano eta orkestrarako do minorrean Op. 37
Concierto n.º 3 para piano y orquesta en do menor Op. 37

4. kontzertua piano eta orkestrarako Sol Maiorrean Op. 58
Concierto n.º 4 para piano y orquesta en Sol Mayor Op. 58

Eneko Sagardoy, aktorea / actor

Javier Perianes, pianoa eta zuzendaria / piano y director

Beethoven Javier Perianesen eskutik

Beethovenen pianorako bost kontzertu handiak XIX. mendeko pianorako literaturaren ezinbesteko *corpus* gisa inposatzen dira. Horiek zeharkatzea Beethovenen eskutik bere bizitza-periploan ibiltzea bezalakoa da: klasizismo dotoretik iraultza erromantikoraino. Javier Perianes bikainak erronka bati aurre egiten dio, hain zuzen ere, haustura hori erakustea, solista eta zuzendari gisa duen alderdi bietan.

Beethoven por Javier Perianes

Los cinco conciertos para piano de Beethoven se imponen como un corpus esencial de la literatura para piano en el siglo XIX. Recorrerlos es como ir de la mano con Beethoven por su periplo vital: desde el elegante clasicismo hasta la revolución romántica. El excelente Javier Perianes se enfrenta al reto de mostrarnos precisamente esa ruptura, en su doble faceta de solista y director.



Patuaren sinfonia

La sinfonía del Destino

ekainak 10 - 11 junio

Alfred Schnittke

1. concerto grosso bi biolin, cembalo eta harirako
Concerto grosso n.º 1 para 2 violines, cembalo y cuerda

Ludwig Van Beethoven

5. sinfonia do minorrean Op. 67
Sinfonía n.º 5 en do menor Op. 67

Giulia Lucrezia Brinckmeier, biolina / violín

Lorenza Borrani, biolina eta zuzendaria / violín y directora

Beethoven ospatzen ari garen urte honetan, denboraldia itxiko dugu bere sinfonia ezagunenarekin, eta erronka izango da interpretatzeko ohiko modutik ahalik eta gehien aldentzea. Lorenza Borrani ezin hobea da erreperorioaren adarrak astintzeko eta fruitu berrituak jasotzeko. Schnittke ere klub horretakoa da, norbere garaiko begiradarekin zaharrari (kasu honetan, barrokoari) begiratzen diotenen artekoa.

En este año de celebración beethoveniana, cerramos temporada con la más popular de sus sinfonías, con el reto de interpretarla de la manera menos rutinaria posible. Nadie mejor que Lorenza Borrani para agitar las ramas del repertorio y recoger los frutos renovados. Schnittke también pertenece a ese club, el de mirar a lo antiguo (el barroco en este caso) con los ojos de su tiempo.

Zinema



A STEVEN SPIELBERG FILM

E.T.

THE EXTRA-TERRESTRIAL
IN CONCERT

urtarrilak 7 enero

John Williamsen soinu-banda duen filmaren emanaldia, BOSek zuzenean interpretatua.
Proyección de la película con la banda sonora de John Williams interpretada en directo por la BOS.

Abonutik kanpo / Fuera de abono - Lekua / Lugar: Euskalduna Bilbao

E.T. The Extra-Terrestrial is a trademark and copyright of Universal Studios.
Licensed by Universal Studios. All Rights Reserved.

Ganberako denboraldia

Temporada de **cámara**

Gure ganberako denboraldiak ikusleen eta musikariren arteko neurketa intimoa eskaintzen du. Hitzordu hurbila, astelehena, asteko musika hasierarik onena bezala balio duena. Proposamenak askotarikoak eta kalitatezkoak dira. Ez da faltako oinarriko errepertorioa, Schumann, Brahms, Mozart, eta Beethoveni eskainitako programa bat bere bigarren mendeurrenean; ezta proposamen berrienak ere, hala nola Gorka Hermosarenak, edo Stephan Loges baritonoak eta Antonio Oyarzábal pianistak eskainiko duten lied programa ederra, Ingalaterrako eta Alemaniako konpositore garrantzitsuei arreta eskainiz. Beste figura gonbidatu batzuk Claire Huangci pianista eta Pablo Sainz Villegas gitarrista izango dira.

Nuestra temporada de cámara proporciona un encuentro más íntimo entre el público y los músicos. Una cita cercana, en lunes, que sirve como el mejor arranque musical de la semana. Las propuestas son variadas y de calidad. No faltará el repertorio esencial, con Schumann, Brahms, Mozart, y un programa dedicado a Beethoven en su bicentenario; y tampoco las propuestas más novedosas, como las de Gorka Hermosa, o el precioso programa de lied con atención a importantes compositoras inglesas y alemanas que ofrecerán el barítono Stephan Loges y el pianista Antonio Oyarzábal. Otras figuras invitadas serán la pianista Claire Huangci y el guitarrista Pablo Sainz Villegas, quien ofrecerá un programa con miembros de la orquesta.

Boseko musika taldeek eskeinitako saioak

Programas interpretados por grupos de música de la BOS



Kontzertu guztiak 19:30etan izango dira

Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h



Euskalduna Bilbao

Sala 0B

Programazio hau alda liteke.

Baldintza orokorrak ikusteko www.bilbaorkestra.eus

Programación sujeta a cambios.

Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus



01



French jolies

urriak 19 octubre

Ludwig Thuille

Seikotea piano eta haize boskoterako
Si bemol Maiorrear Op. 6
Sexteto para piano y quinteto de viento
en Si bemol Mayor Op. 6

Albert Roussel

Divertissement Op. 6

Francis Poulenc

Seikotea piano eta haize boskoterako
Sexteto para piano y quinteto de viento

02



Souvenir de Florence

azaroak 16 noviembre

Gorka Hermosa

Dwarves' tales
Amore
Anantango
Meditatio
Danzas de Iberia

Piotr Ilyich Tchaikovsky

Souvenir de Florence Op. 70

03



Bakarlari handiak errezitaldian: Grandes solistas en recital: **Claire Huangci**

abenduak 14 diciembre

Frederic Chopin, Fanny Mendelssohn, Florence
Price & George Gershwin

04



Hari laukotea eta piano erromantikoa El cuarteto con piano romántico

urtarrilak 11 enero

Robert Schumann

Laukotea Mi bemol Maiorrean Op. 47

Cuarteto en Mi bemol Mayor Op. 47

Johannes Brahms

1. laukotea sol minorrean Op. 25

Cuarteto n.º 1 en sol menor Op. 25

05



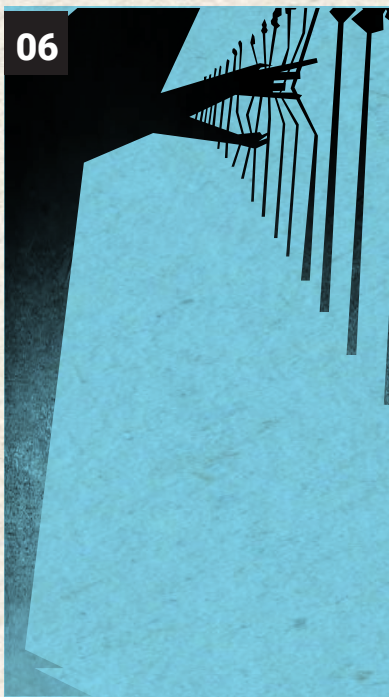
Beethoven 200

otsailak 8 febrero

Boskotea piano eta haizetarako Mi bemol
Maiorrean Op. 16
Quinteto para piano y vientos en Mi bemol
Mayor Op. 16

Seikotea 2 tronpa eta harirako Mi bemol Maio-
rrean Op. 81b
Sexteto para 2 trompas y cuerda en Mi bemol
Mayor Op. 81b

06



Dibertimendu bat Nannerlentzat Un divertimento para Nannerl

martxoak 1 marzo

José Elizondo
Danzas latinoamericanas

Johann Nepomuk Hummel
Laukotea klarinete eta harientzako Mi bemol
Maiorrean S. 78
Cuarteto para clarinete y cuerdas en Mi bemol
Mayor S. 78

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento K. 251

07



Basoko ahotsak Voces en el bosque

apirilak 12 abril

Jean Sibelius

Hari laukotea re minorrean

Op. 56 «Voces intimae»

Cuarteto de cuerda en re menor

Op. 56 «Voces intimae»

Antonin Dvorak

Altzifreak, B. 152

Cipreses, B. 152

08



Bakarlari handiak errezitaldian Grandes solistas en recital

apirilak 26 abril

«Meine Töne still und heiter»

Ingelez eta alemandar emakume

konposagileen Liederrak

Lieder de compositoras inglesas y alemanas

Stephan Loges, baritonoa / barítono

Antonio Oyarzabal, pianoa / piano

09



Bakarlari handiak BOSekin batera Grandes solistas con la BOS

maiatzak 10 mayo

Zehaztu gabeko egitaraua
Programa a determinar

Pablo Sainz-Villegas, gitarra / guitarra

10



Udaberria Parisen Primavera en París

maiatzak 24 mayo

Bohuslav Martinu

La revue de cuisine, suite H. 161

Charles Koechlin

Udaberria, boskotea flauta, harpa, biolina, biola
eta biolontxeloarentzako Op. 156

Primavera, quinteto para flauta, arpa, violín, viola
y violonchelo Op. 156

Bohuslav Martinu

1. ganbera musika H. 376

Música de cámara n.º 1 H. 376

Zure orkestra gara Somos tu **orquestra**

Kontzertinoa / Concertino

Giulia Lucrezia Brinckmeier

Lehen biolina / Violines primeros

Charles Bingham (1)
David García (2)
Alfonso Aldeanueva
Claudia Bak
Nora Bolinaga
José Eduardo Canto
María Díaz-Caneja
Samuel García
Iñigo Grimal
Yulia Gudimova
Jon Irizar
Amaia Lizaso
Mariena
Lila Carolina Vivas

Bigarren biolinak / Violines segundos

Laura Delgado (1)
Sergei Tiutiunik (1)
Andrea Cazzaniga (2)
Dan Caleb Alberganti
Lino Ayllón
Silvia Cantatore
Nicolás Fernández**
Irantzu Goñi
Fedor Larionov
Azer Lyutfaliev
Emil Lyutfaliev
Yolanda Pereg
Laura Sánchez
Pablo Val

Biolak / Violas

Cristina Blanco Amavisca (1)
Lander Echevarría (1)
Ane Aguirre
Asier Arabolaza
Isabel Aragón

Juan Cuenca
Adriana Grigoras
Ignacio Marino
Leire Moreno

Biolontxeloak / Violonchelos

Teresa Valente (1)
Diego Val (1)
Jaime Puerta Polo (2)
Ignacio Araque
Carolina Bartumeu
Agata Gawinska
Delia Sainz**
Juliet Somervail

Kontrabaxuak / Contrabajos

Christoph Filler (1)
María Asua (1)
Gavin Cunningham (1)*
Gabriel León (2)*
Ernesto González

Flautak / Flautas

Horacio Fdo. Parravicini (1)
Patricia Ruiz (1)
Pedro José Vela
Néstor Sutil (Piccolo)

Oboeak / Oboes

Nicolas Carpentier (1)
Kyoko Watanabe (1)
Eduardo Benetó (2)
Xabier Lijó (Corno ingelesa / Corno inglés)

Klarineteak / Clarinetes

Carlos García (1)
Sandra Ibarretxe (1)
Antonio Prats
João Paiva
Luis Alberto Requejo (Klarinete baxua / Klarinete bajo)

Fagotak / Fagotes

Santiago López (1)
Pedro Pardo (1)
Esther Gómez
Rubén Ferreira (Kontrafagota / Kontrafagot)

Tronpak / Trompas

Luis Fernando Núñez (1)
Alberto Menéndez (1)
Estefanía Beceiro (1)*
William Simon Lewis (1)**
Fernando Casado (3. Tronpa / Trompa 3ª)**
Javier García
David Montalt

Trompetak / Trompetas

Vicente Olmos (1)
Carlos Roda (1)
Esther López
Miguel Angel Torres

Tronboiak / Trombones

Alberto Urretxo (1)
Miguel Arbelaz
José Benavent (Tronboi baxua / Trombón bajo)

Tuba

Vicente López (1)

Tinbala / Timbal

Actea Jiménez (1)

Perkusioa / Percusión

Vicente Zaragoza (1)
Joaquín Carrascosa (2)

Harpa / Arpa

Marion Desjacques

(1) Bakarlaria / Solista (2) Bakarlari laguntzailea / Ayuda de Solista

* Behin-behineko adskripzioa / Adscripción temporal ** Behin-behineko kontratazioa / Contratación temporal

Administrazioko eta eszenatokiko langileak / Personal administrativo y de escenario

Iñigo Alberdi Amasorrain (Zuzendari nagusia / Director general)
Borja Pujol (Zuzendari tekniko / Director técnico)
Aitziber Azpiazu (Zuzendaritzako idazkaria / Secretaria de dirección)
Luis Javier Pérez (Komunikazio arduraduna / Responsable de comunicación)
M^a Jose Goiricelaya (Administrazio burua / Jefa de administración)
María Llamosas (Lege Teknikaria / Técnica Legal)

Elena Fernández (Administrari lag. / Aux. Administrativo)
Borja Tirado (Administrari lag. / Aux. Administrativo)
Pablo Suso (Produkzio eta Artxiboko burua / Jefe de producción y archivo)
Iñigo De Peque (Artxibaria / Archivero)
Marcos Fuente (Erregidorea / Regidor)
Ane Candina (Erregidore laguntzailea / Ayudante de regidor)

abonu motak

Denboraldi Sinfoniko osorako abonua (17 kontzertu)

Denboraldi osorako abonua aukera ematen du deskontu handia izateko (txartel solteekin alderatuta), BOSek denboraldian eskaintzen dituen 17 kontzertu sinfonikoez gozatzeko.

Hastapen-abonua (6 kontzertu)

Egitarauak: 5, 6, 9, 11, 15, 17

Hastapen-abonua zaleek nahiz zaletu nahi dutenek gozatzeko moduko sei kontzertu ikusteko aukera izatea. Era askotako kontzertuak dira, baina berehalako gozamenaren emateko baterako helburua dute, baita musika sinfonikoaren munduan sartzeko ere.

Abonua Nahierara-6 (6 kontzertu)

Nahierako abonua honek aukera ematen die sei kontzertu hautatzeko abonua labur propioa prestatu nahi duten zaleei.

Abonua Nahierara-9 (9 kontzertu)

Nahierako abonamenduaren bidez, zaleek bederatzi kontzertu aukeratu ditzakete haien abonamendu labur propioa egiteko.

Ganberako Denboraldia abonua (10 kontzertu)

Ganbera denboraldirako abonua aukera ematen du deskontu handia izateko (txartel solteekin alderatuta), BOSek denboraldian eskaintzen dituen 10 ganbera kontzertuez gozatzeko.



Tipos de **abonos**

Abono de Temporada Sinfónica Completa (17 conciertos)

El Abono de Temporada Sinfónica Completa ofrece la posibilidad de disfrutar de los 17 conciertos sinfónicos que ofrece la BOS a lo largo de la Temporada con un importante descuento sobre el precio de las entradas sueltas.

Abono de Iniciación (6 conciertos)

Programas: 5, 6, 9, 11, 15, 17

El Abono de Iniciación reúne seis conciertos que sirven tanto para el disfrute de los aficionados como de los que deseen aficionarse. Seis conciertos variados con el objetivo común de procurar un disfrute inmediato, y que sirvan de introducción al mundo de la música sinfónica.

Abono a la Carta-6 (6 conciertos)

Este Abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger seis conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

Abono a la Carta-9 (9 conciertos)

Este Abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger nueve conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

Abono de Temporada de Cámara (10 conciertos)

El Abono de Temporada de Cámara ofrece la posibilidad de disfrutar de los 10 conciertos de Cámara que ofrece la BOS a lo largo de la Temporada con un importante descuento sobre el precio de las entradas sueltas.

BOSeko abonatu en **ABANTAILAK**

VENTAJAS de las personas abonadas a la BOS

Aurrezki handia lortzen duzu
Consigues un importante ahorro

Zure abonuaren ordainketa zatikatu*
Puedes fraccionar el pago de tu abono*

Kontzertura joango zaren data alda dezakezu
Puedes cambiar el día de asistencia al concierto

2 gonbidapen daukazu*
Dispones de 2 invitaciones*

Deskontua sarrera solteak erostean
Descuento en la compra de entradas sueltas

Deskontua ganberako denboraldiaren abonuan
Descuento en el abono de la temporada de cámara

Deskontu berezia abonatu berria ekartzeagatik
Descuento especial por traer una nueva persona abonada

* Denboraldi osoko bazkideak bakarrik

* Solo personas abonadas temporada completa





Hemen dituzu baldintza guztiak:
<https://www.bilbaorkestra.eus/eu/abonuak-eta-sarrerak/zergatik-abonatu/>
Ver condiciones completas en:
<https://www.bilbaorkestra.eus/abonos-y-entradas/por-que-abonarse/>



Abonuen prezioak | Precios de los abonos

Denboraldi sinfonikoa / Temporada sinfónica

30 urtetik gorakoak / Mayores de 30 años

	Kontzertuak Conciertos	A+	A	B	B hegala* lateral	C	C hegala* lateral
Abonu Osoa / Abono Completo	17	374 €	357 €	272 €	255 €	153 €	136 €
Hastapen-abonua / Abono de Iniciación	6	-	141 €	105 €	99 €	81 €	75 €
Abonua Nahierara-6 / Abono a la Carta-6	6	-	147 €	111 €	105 €	87 €	78 €
Abonua Nahierara-9 / Abono a la Carta-9	9	-	216 €	162 €	153 €	126 €	117 €

Gazteak (30 urterarte) / Jóvenes (hasta 30 años)

	Kontzertuak Conciertos	A+	A	B	B hegala* lateral	C	C hegala* lateral
Abonu Osoa / Abono Completo	17	136 €	136 €	119 €	102 €	85 €	68 €
Hastapen-abonua / Abono de Iniciación	6	-	51 €	45 €	39 €	33 €	27 €
Abonua Nahierara-6 / Abono a la Carta-6	6	-	57 €	51 €	45 €	39 €	33 €
Abonua Nahierara-9 / Abono a la Carta-9	9	-	81 €	72 €	63 €	54 €	45 €

Ganberako denboraldia / Temporada de cámara

	30 urtetik gorakoak Mayores de 30 años	Gazteak (30 urterarte) Jóvenes (hasta 30 años)
Denboraldi sinfonikoan abonatuak Personas abonadas temporada sinfónica	60 €	30 €
Denboraldi sinfonikoan abonatu gabeak Personas no abonadas temporada sinfónica	94 €	46 €

*Eserleku hauen ikuspena murrizta da. Estas localidades tienen una visibilidad reducida.

Prezio horiek baliozkoak dira, tipografia-arazoen eragindakoak direnean salbu. BEZ barne. Precios válidos salvo error tipográfico. IVA incluido.

Nola abonatu? | ¿Cómo abonarse?

BOSeKO BULEGOetan
astelehenetik ostiralera 09:00etatik 14:00etara
Euskalduna Bilbao.
Abandoibarra etorbidea, 4. 48011 Bilbao



En las OFICINAS de la BOS
de lunes a viernes, de 09:00 a 14:00 horas.
Euskalduna Bilbao.
Avda. Abandoibarra, nº 4 48011 Bilbao



WEB orrialdean



En la página WEB



INFORMAZIO gehiago



Más INFORMACIÓN

944 035 205

Sarreren prezioak | Precios de las entradas

Denboraldi sinfonikoa / Temporada sinfónica

	A+	A	B	B hegala* lateral	C	C hegala* lateral
30 urtetik gorakoak / Mayores de 30 años	34 €	31 €	22 €	20 €	17 €	15 €
Gazteak (<30)** / Jóvenes (<30)**	11 €	11 €	9 €	8 €	7 €	6 €
Azken Ordua*** / Última hora***	17 €	15,50 €	11 €	10 €	8,50 €	7,50 €
CrediBOS**** / CrediBOS****	-	150 €	107 €	-	82 €	-

Ganberako denboraldia / Temporada de cámara

	30 urtetik gorakoak Mayores de 30 años	Gazteak (30 urterarte) Jóvenes (hasta 30 años)
Denboraldi sinfonikoan abonatuak Personas abonadas temporada sinfónica	9 €	6 €
Denboraldi sinfonikoan abonatu gabeak Personas no abonadas temporada sinfónica	12 €	7 €

* Eserleku hauen ikuspena murrizta da.

* Estas localidades tienen una visibilidad reducida.

** Gazteentzako prezio bereziak txartel-leihatilako salmentan baino ez dira aplikatzen.

** Los precios especiales para jóvenes solo se aplican en la venta en taquilla.

*** Sarrera-kopuru mugatua.

*** Número limitado de entradas.

**** 6 sarrerako bonoa (Kontzertu Sinfoniko baterako edo gehiagorako)

**** Bono de 6 entradas (Para uno o más Conciertos Sinfónicos)

Prezio horiek baliozkoak dira, tipografia-arazoen eragindakoak direnean salbu. BEZ barne.

Precios válidos salvo error tipográfico. IVA incluido.



Sarreren salmenta | Venta de las entradas

Irailaren 14tik aurrera

izango dira salgai kontzertuetarako sarrerak.

• www.bilbaorkestra.eus

• Euskalduna Bilbao txartel-leihatilak

A partir del 14 de septiembre

estarán a la venta las entradas para los conciertos

• www.bilbaorkestra.eus

• Taquillas Euskalduna Bilbao

Baldintza orokorrak | Condiciones generales



Ondorengo helbidean kontsulta ditzakezu gure baldintza orokorrak:

Consulta nuestras condiciones generales en:



Beste jarduera batzuk

2026 / 2027

Otras ACTIVIDADES

EKAINA JUNIO

FUN FARRE!	Santa y Real Casa de Misericordia de Bilbao	ekainak 10 junio
	Arrasateko Aita Menni ospitalea	ekainak 11 junio
	Basurtuko ospitalea	ekainak 12 junio
	Gurutzetako ospitalea	ekainak 16 junio
Concierto Aniversario Palacio Foral		ekainak 27 junio

ABUZTUA AGOSTO

Conciertos en Bizkaia - Gorliz	Abuztuak 6 de agosto
Quincena Musical - Donostia	Abuztuak 19 de agosto
Festival Internacional de Santander	Abuztuak 22 de agosto
Aste Nagusia	Abuztuak 26 de agosto

IRAILA SEPTIEMBRE

Concierto Benéfico Cáritas - Iglesia del Carmen de Bilbao	Irailak 3 de septiembre
Kontzertuak Bizkaian zehar - Orduña	Irailak 4 de septiembre
Kontzertuak Bizkaian zehar - Getxoko Muxikebarri	
Temporada Lírica Palacio de Festivales de Cantabria - La Traviata	Irailak 17 eta/y 19 de septiembre
SIGUR RÓS + BOS - Euskalduna Bilbao	Irailak 15 de septiembre
Musikagileak - Teatro Campos	Irailak 23 de septiembre

URRIA OCTUBRE

Ura Bere Bidean - BEC	Urriak 22, 23 y 24 de octubre
-----------------------	-------------------------------

AZAROA NOVIEMBRE

ABAO - Il Barbiere di Siviglia	Urriak 21, 24, 27 y 30 de noviembre
--------------------------------	-------------------------------------

ABENDUA DICIEMBRE

Kontzertu parte-hartzailea La Caixa fundazioa - El Mesías	
Concierto participativo Fundación La Caixa - El Mesías	Abenduak 11 de diciembre

URTARRILA ENERO

ABAO - Die Walküre	Urtarrilak 23, 26, 29 de enero eta otsailak 1 febrero
--------------------	---

MARTXOA MARZO

MUSIKA-MÚSICA jaialdia	Martxoak 5-7 de marzo
------------------------	-----------------------

APIRILA ABRIL

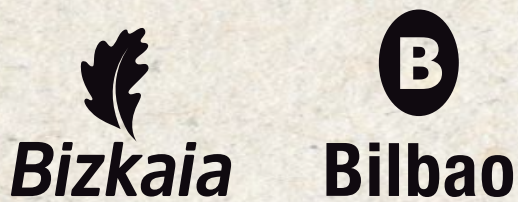
Gernika Anabasa	
100 urte Euskal Herriko Txistulari Elkarte - Euskalduna Bilbao	Apirilak 24 de abril

MAIATZA MAYO

ABAO - Manon Lescaut	Maiatzak 22, 25, 28 y 31 de mayo
----------------------	----------------------------------

EKAINA JUNIO

Teatro Arriaga - BEETHOVEN 1927	Ekainak 18 de junio
---------------------------------	---------------------



Laguntzaileak / Colaboradores





Bilbao Orkestra
Sinfonikoa



Bizkaia



Bilbao

Euskalduna Bilbao - 944 035 205 - abonados@bilbaorkestra.eus - www.bilbaorkestra.eus

