

Basoa

Bosque



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

26|27 Denboraldia
Temporada



Ilustración portada: Colaboración Ane Araujo (EHU)



EHU



Descárgate aquí toda la información en formato digital

Basoa

Bosque

26|27 Denboraldia
Temporada

Una orquesta puede ser descrita de muchas maneras, pero hay una palabra que figurará en todas esas definiciones: conjunto. Un grupo que toca junto, que vive junto... que ES conjunto. Entre los conjuntos o grupos de cosas, hay uno especialmente bello y que ha inspirado a muchos creadores: el bosque. Creemos que una orquesta también es un bosque. Y en nuestro caso, cómo no, la BOS es bosque.

Un bosque al que te queremos invitar, un bosque diverso, del que queremos que seas y te sientas parte, un bosque en el que siendo diferentes nos reconocemos y nos complementamos. El bosque (algún bosque), sus árboles (algunos árboles) también están en el origen de todos los instrumentos que componen la orquesta; todos los instrumentos de cuerda, el viento madera, el arpa, la percusión... el piano mismo, o la batuta de la directora o director...

Este bosque abierto y frondoso a la vez, al que te invitamos, con 17 propuestas diferentes, en las que de algún modo u otro la idea del bosque está presente y sirve de hilo conductor. Desde *Los murmullos del bosque* de Wagner, a la *Pastoral* de Beethoven, el estreno de *Oma*, de María Eugenia Luc, la Sinfonía Fantástica de Berlioz, la recuperación de la ópera *Guernica* en versión concierto (árbol señero e inicio de bosque).

Hemos conformado una temporada con algunos nombres nuevos, otros ya muy conocidos y buscando un equilibrio de diferentes instrumentos solistas y repertorios. Estrenaremos obras, recuperaremos otras, y buscaremos ser, como debe ser, servicio público, bosque abierto e itinerante en el que semana a semana puedas encontrar la mejor música, interpretada al más alto nivel, para toda nuestra comunidad y en un espacio de respeto y convivencia. Entendemos que esta es nuestra función, acorde al compromiso y al servicio que la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao nos encomiendan.

Leire Bilbao, la escritora que esta temporada acompañará nuestro itinerario de conciertos desde la literatura lo ha descrito de un modo inmejorable: BOSquémonos!

Seamos pues bosque, juntas y juntos.

Iñigo Alberdi Amasorrain

Director General Bilbao Orkestra Sinfonikoa

BOSquémonos

Leire Bilbao, escritora

Busco el bosque

Busco el bosque
y las palabras
de antes de las palabras.

Busco entre hayas y abetos,
robles, abedules y tejos,
entre la nevadura de las hojas,
en el murmullo de las ramas de los chopos
meciéndose contra el viento,
en el aleteo del mirlo
y en la estela de su vuelo.

Busco las palabras
de antes de la palabra,
su ruido, su sonido.

Busco en el roce de la culebra
contra la piedra caliente,
en el trote del ciervo en la nieve,
en el brillo de los ojos del animal
aterido por la noche
y en la caricia de su temblor.

Antes de la palabra,
el sonido.
El ruido del río que desciende,
el estruendo de las cataratas,
el tintineo de las burbujas.

Antes de la palabra,
las piedras rodando,
el monte creciendo sigiloso,
el musgo vistiendo
los troncos caídos,
la lluvia rociando el helecho.

Antes de la palabra,
el latido de la hierba
bajo nuestros pies,
sobre nuestros huesos.

Somos árboles
que un día echaron a andar.

Antes de nosotros,
la música
que nos amaestró.

Busco el bosque.
Acaricio un tronco.
Escucho.



Claves

para disfrutar del Bosque

Juanjo Mena vuelve a la BOS, orquesta de la que fue titular de 1999 a 2008.

Presencia de directores y directoras que nos han visitado los últimos años como Lorenza Borrani, Pablo González, Markus Stenz, Iván López-Reynoso, François López-Ferrer, Eduardo Strausser o Unai Urrecho.

Nuevos nombres, muy reconocidos, pero que nos visitan por primera vez: Françoise Leleux, Fabio Biondi, Nicoló Umberto Foron o Chloé van Soeterstéde.

Importante presencia de solistas vocales. Vanessa Goikoetxea y Xabier Anduaga, encabezan una larga lista de grandes cantantes: Sofía Esparza, Mikeldi Atxalandabaso, Carmen Artaza, Jeanne-Marie Lelievre, Marifé Nogales, Roberta Diamond, Emmanuel Franco, Fernando Latorre...

ZinemaBOS. La película **E.T.** con música en directo, un buen regalo de reyes.

Nuestro piano “Joaquín Achúcarro” tendrá inquilinos de lujo esta temporada: Claire Huangci, Curtis Phil Hsu, Boris Giltburg y Javier Perianes (como director y solista).

Recuperaremos la ópera *Guernica*, de Paul Vidal, ambientada en Gernika durante la segunda guerra carlista. Un proyecto muy ambicioso con grandes cantantes, con José Miguel Pérez Sierra a la dirección y Pablo Viar en la parte escénica.

Dos agrupaciones corales nos acompañarán esta temporada, la Sociedad Coral de Bilbao y Leioa Kantika Korala.

Música de hoy: estrenaremos *Oma* de María Eugenia Luc (encargo de la BOS) e interpretaremos *Das Eismeer* del bilbaíno Eduardo Soutullo.

El violonchelo tendrá doble presencia con dos renombrados solistas: Asier Polo y Nicolas Altstaedt, y en el violín contaremos con Francesca Dego, Alexandra Conunova y a nuestra concertino Giulia Brinckmeier también como solista.

La escritora Leire Bilbao nos acompañará con diferentes propuestas de textos para los conciertos de temporada.

Eneko Sagardoy pondrá voz a algunos textos de Beethoven para celebrar su segundo centenario.

Fun Farre! Estaremos presentes con BOSkide en hospitales y residencias.

Conciertos por Bizkaia. Visitaremos diferentes localidades de Bizkaia, como Orduña, Getxo o Gorliz.

Tomaremos parte en la Quincena Musical de San Sebastián y en el Festival de Santander.

Seguimos colaborando con todo nuestro entorno musical: ABAO, Teatro Arriaga, Ura bere bidean, Musika Música...

Temporada **sinfónica**



ABONO DE INICIACIÓN

Piano «**Joaquín Achúcarro**» patrocinado por **bbk**



Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h



Euskalduna Bilbao
Auditorium

Programación sujeta a cambios.
Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus



01



© Rodrigo Levy

Murmullos del bosque

01 - 02 octubre

Richard Wagner
Siegfried, Waldweben

Richard Strauss
Vier letzte Lieder

Sergei Prokofiev
Sinfonía n.º 7 en do sostenido menor Op. 131

Vanessa Goikoetxea, soprano
Eduardo Strausser, director

Abrimos nuestra temporada Basoa con los sonidos de un bosque vivo que acompañan los pasos de Sigfrido, y el perfume nostálgico de una época en retirada, reflejada por Strauss en sus *Cuatro últimas canciones*, un sueño en la voz de Vanessa Goikoetxea. Otra obra de despedida, la *Sinfonía n.º 7* con la que Prokofiev nos dice adiós con sencillez y una sincera sonrisa.

02



© Jean-Baptiste Millot

La naturaleza canta

08 - 09 octubre

Antonin Dvorak

Leyendas, selección Op. 59

Johann Nepomuk Hummel

Introducción, tema y variaciones para oboe Op. 102

Ludwig Van Beethoven

Sinfonía n.º 6 en Fa Mayor Op. 68 «Pastoral»

Françoise Leleux, oboe y director

La *Pastoral* es la obra que mejor refleja el inconmensurable amor que sentía Beethoven por la naturaleza. Una sinfonía inspirada en las largas horas que el compositor dedicó a recorrer los bosques que rodeaban Viena, al igual que Dvorak reflejó en sus *Leyendas* el aroma de su Bohemia natal. Todo ello en el debut de Françoise Leleux con la orquesta, en su doble faceta de solista y director.

03



© Michal Novak

Reencuentro

15 - 16 octubre

Jesús Guridi

El Caserío, preludio del acto II

Joaquín Rodrigo

Concierto in modo galante

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía n.º 40 en sol menor K. 550

Asier Polo, violonchelo

Juanjo Mena, director

Hay directores que imprimen carácter a una orquesta, y algunos incluso marcan toda una época de la misma. Juanjo Mena, titular de la agrupación de 1999 a 2008 se encuentra en este grupo. Los caminos del maestro y la BOS se vuelven a cruzar, con un sentido de reconocimiento y gratitud por todo lo vivido juntos. Será testigo de este reencuentro, un artista excepcional muy querido en esta casa, el violonchelista Asier Polo.

04



© Mateusz Zahora

Las profundidades del alma

29 - 30 octubre

Wolfgang Amadeus Mozart

Le nozze di Figaro, obertura K. 492

Concierto n.º 24 para piano y orquesta en do menor K. 491

Sergei Rachmaninoff

Danzas sinfónicas Op. 45

Claire Huangci, piano

Nicoló Umberto Forón, director

Rachmaninoff, como pianista consumado, exploró en detalle las profundidades de la música de Mozart, así que es muy probable que encontrase natural que dos obras tan intensas emocionalmente como sus *Danzas Sinfónicas* y el *Concierto n.º 24 en do menor* sonasen juntas en la misma velada. Así las disfrutaremos, en las manos de dos jóvenes talentos que se presentan en nuestra temporada.

05



© Marco Borggreve

Prokofiev y los amantes de Verona

05 - 06 noviembre

Sergei Prokofiev

Sinfonía concertante para violonchelo y orquesta Op. 125

Romeo and Juliet, suite

Nicolas Altstaedt, violonchelo

Markus Stenz, director

La potencia de la historia shakespeariana sobre los amantes de Verona ha atraído la atención de innumerables compositores, pero quizás nadie la ha plasmado con tanta energía y dramatismo como Prokofiev en su célebre ballet. Y al final de su vida, su encuentro con Rostropovich marcó la inspiración para la sinfonía concertante, que ofrecemos con el excelente Nicolas Altstaedt al violonchelo.

06



© Olivia da Costa

Compositores y organistas

03 - 04 diciembre

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata n.º 15 para órgano y orquesta en Do Mayor K. 336

Concierto n.º 18 para piano y orquesta en Si bemol Mayor K. 456

César Franck

Pièce héroïque

Sinfonía en re menor

 **Occident
Fundación**

Curtis Phil Hsu, piano

Mikel Ansola, órgano

Chloé van Soeterstède, directora

Mozart y Franck comparten genio creador, y comparten el hecho de ser, ambos, grandes organistas. El gran órgano del Euskalduna sonará como preludeo en ambas partes del concierto, para dar paso al delicioso *Concierto n.º 18 para piano* de Mozart (en las manos de Curtis Phil Hsu), y a la monumental y organística (en su escritura) *Sinfonía en re menor* de César Franck.

07



© Borja Arrizurieta

Sonetos

Concierto de Navidad

17 - 18 diciembre

 **125 Iberdrola**

Jeanne-Louise Farrenc

Obertura n.º 1 en mi menor Op. 23

Franz Liszt / Marco de Prosperis

3 Sonetti del Petrarca

Johannes Brahms

Sinfonía n.º 2 en Re Mayor Op. 73

Xabier Anduaga, tenor

Markus Stenz, director

Un solista internacional en un momento estelar de su carrera, el tenor Xabier Anduaga, será el gran protagonista de este encuentro. El romanticismo tiñe de claroscuros este interesante programa con Farrenc, los *3 Sonetti del Petrarca* de Liszt (en la versión para orquesta de Marco de Prosperis) y la fundamental segunda sinfonía de Brahms.

08



© Marco Borggreve

Biondi + BOS

04 - 05 febrero

Felix Mendelssohn

Sinfonía n.º 4 en La Mayor Op. 90 «Italiana»

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía n.º 41 en Do Mayor K. 551 «Júpiter»

Fabio Biondi, director

Dos grandes sinfonías para Biondi

Fabio Biondi, al frente de Europa Galante, ha sido uno de los grandes agitadores de la interpretación musical en los últimos 35 años. Se presenta ante la orquesta para ofrecer su versión de dos obras maestras absolutas. La ligera y danzante sinfonía *Italiana* de Mendelssohn y la inabarcable y definitiva sinfonía *Júpiter*, con su prodigioso final.

09



© Benjamín Ealovega

La Sinfonía Fantástica

11 - 12 febrero

Jacques Ibert

Concierto para flauta y orquesta Op. 37

Hector Berlioz

Symphonie fantastique Op.14

Patricia Ruiz, flauta

Pablo González, director

Berlioz pertenece al grupo de los genios: aquellos que hacen diferente lo que los demás hacemos igual. En su *Symphonie fantastique* revolucionó un género, la sinfonía, a la vez que nos hacía cómplices de su amor, o más bien de su obsesión, por la actriz Harriet Smithson. Un siglo más tarde, su compatriota Ibert regaló a los flautistas uno de los conciertos preferidos del repertorio, interpretado por nuestra solista Patricia Ruiz.

10



© Davide Cerati

La Quinta de Shostakovich

18 - 19 febrero

Mario Castelnuovo-Tedesco

Concierto n.º 2 para violín y orquesta Op. 66 «I Profeti»

Dmitri Shostakovich

Sinfonía n.º 5 en re menor Op. 47

Francesca Deگو, violín

François López Ferrer, director

El segundo concierto para violín del compositor italiano Castelnuovo-Tedesco nació de su amistad con el gran violinista Jascha Heifetz, quien lo estrenó junto a Toscanini en 1933. En esa ocasión, el compositor italiano quiso mostrar elementos de sus raíces judías, las que precisamente provocaron su exilio. Al mismo tiempo, en la otra punta de Europa, Shostakovich entregaba al régimen soviético una sinfonía exultante, puro virtuosismo orquestal.

11



© Piera Mungiguerra

Stabat Mater

11 - 12 marzo

Franz Joseph Haydn

Sinfonía n.º 56 en Do Mayor Hob. I:56

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater

Jeanne-Marie Lelievre, soprano

Roberta Diamond, mezzosoprano

Leioa Kantika Korala (**Basilio Astúlez**, director)

Lorenza Borrani, violín y directora

Lorenza Borrani dirige desde el abril de concertino este bellissimo programa, entre el barroco y el clasicismo, de Pergolesi a Haydn. La belleza del texto *Stabat Mater* ha inspirado a muchos compositores que han recreado la soledad, el dolor y también la esperanza de una madre que ha perdido a su hijo. El juego entre disonancia-consonancia, entre tensión y distensión, explica esta propuesta, en la que Leioa Kantika Korala, juntos con dos interesantes solistas, darán vida a la expresividad perfecta de Pergolesi.

12



Pinturas nórdicas

08 - 09 abril

Eduardo Soutullo
Das Eismeer

Felix Mendelssohn
Concierto para violín y orquesta en mi menor Op. 64

Jean Sibelius
Sinfonía n.º 2 en Re Mayor Op. 43

Alexandra Conunova, violín
Iván López Reynoso, director

Es habitual relacionar la música de Sibelius con los brumosos paisajes nórdicos de su Finlandia natal, aunque en el caso de su segunda sinfonía, la inspiración surgió en los bosques de Italia, donde disfrutaba de unos meses de retiro. Otro norteño, el bilbaíno Eduardo Soutullo, evoca los mares helados en su última obra, mientras Mendelssohn acude a la pura y abstracta idea de la felicidad en el primer gran concierto para violín del romanticismo.

13



Guernica



15 - 16 abril

Paul Vidal
Guernica, Drame lyrique

Sofía Esparza, Nella
Carmen Artaza, Périco
Emmanuel Franco, Juan
Mikeldi Atxalandabaso, Mariano
Nathanàel Tavernier, Marco
Fernando Latorre, Miguel
Marifé Nogales, Abadesa
Aitor Garitano, arriero
Julen García, espía
Jordi Martínez, alférez
Mauro Docampo, espía

Sociedad Coral de Bilbao
Pablo Viar, escena
Alberto Sáez, repetidor
José Miguel Pérez Sierra, director

Un descubrimiento: *Guernica*

Una recuperación de patrimonio musical. Un proyecto complejo, que empieza por recuperar una partitura en un apartado rincón de la Biblioteca Nacional de Francia, y que sigue por conformar un amplio elenco de artistas de primer nivel para dar vida a esta música tan especial. Ópera francesa, estrenada en París en 1895, con una temática vasca (las guerras carlistas) y con Gernika como espacio de acción y el *Gernikako Arbola* como tema melódico fundamental. Una especie de *Romeo y Julieta* que se ubica en la localidad foral durante la segunda guerra carlista.

14



Oma

29 - 30 abril

Gustav Mahler

Sinfonía nº 10 en Fa sostenido Mayor, Adagio

María Eugenia Luc

Oma*

Sergei Rachmaninoff

Concierto n.º 2 para piano y orquesta en do menor Op. 18

* Estreno absoluto

[Obra por encargo de la BOS, Fundación SGAE y la AEOS]

Boris Giltburg, piano

Eduardo Strausser, director

Si el bosque es el hilo conductor de esta temporada, el estreno de *Oma* es uno de los puntos culminantes de la misma. María Eugenia Luc ha escrito esta música llena de fuerza y de referencias a la naturaleza, música escrita para un bosque. Un Mahler también profundo y misterioso (como un bosque de noche) abre el concierto, que culmina en su segunda parte con otra inmensidad de escritura para piano y orquesta (Rachmaninoff), con Boris Giltburg al piano.

15



© Lisa Mazzucco

Un claro en el bosque

06 - 07 mayo

Ottorino Respighi

Antiche danze ed arie, Bergamasca

Mario Castelnuovo-Tedesco

Concierto para guitarra y orquesta en Re Mayor Op. 99

Bedrich Smetana

Mi patria, El Moldava

Ottorino Respighi

I pini di Roma

Pablo Sainz-Villegas, guitarra

Unai Urrecho, director

La música luminosa del italiano Respighi enmarca este concierto, entre su elegante y decadente *Bergamasca* y la brillantísima y seductora *I pini di Roma*. Un bosque urbano que sirve para construir todo un retrato de la ciudad eterna. Un bosque que también ha sido el origen de la madera con la que se construye, por ejemplo, una guitarra. Guitarra, que en manos del magnífico Pablo Sainz Villegas, dará vida a la música de Castelnuovo-Tedesco.

16



© Marco Borggreve

Beethoven 200

03 - 04 junio

Ludwig Van Beethoven

Concierto n.º 2 para piano y orquesta en Si bemol Mayor Op. 19

Concierto n.º 3 para piano y orquesta en do menor Op. 37

Concierto n.º 4 para piano y orquesta en Sol Mayor Op. 58

Eneko Sagardoy, actor

Javier Perianes, piano y director

Beethoven por Javier Perianes

Los cinco conciertos para piano de Beethoven se imponen como un corpus esencial de la literatura para piano en el siglo XIX. Recorrerlos es como ir de la mano con Beethoven por su periplo vital: desde el elegante clasicismo hasta la revolución romántica. El excelente Javier Perianes se enfrenta al reto de mostrarnos precisamente esa ruptura, en su doble faceta de solista y director.

17



© Piera Munguerra

La sinfonía del Destino

10 - 11 junio

Alfred Schnittke

Concerto grosso n.º 1 para 2 violines, cembalo y cuerda

Ludwig Van Beethoven

Sinfonía n.º 5 en do menor Op. 67

Giulia Lucrezia Brinckmeier, violín

Lorenza Borrani, violín y directora

En este año de celebración beethoveniana, cerramos temporada con la más popular de sus sinfonías, con el reto de interpretarla de la manera menos rutinaria posible. Nadie mejor que Lorenza Borrani para agitar las ramas del repertorio y recoger los frutos renovados. Schnittke también pertenece a ese club, el de mirar a lo antiguo (el barroco en este caso) con los ojos de su tiempo.

Temporada de **cámara**

Nuestra temporada de cámara proporciona un encuentro más íntimo entre el público y los músicos. Una cita cercana, en lunes, que sirve como el mejor arranque musical de la semana. Las propuestas son variadas y de calidad. No faltará el repertorio esencial, con Schumann, Brahms, Mozart, y un programa dedicado a Beethoven en su bicentenario; y tampoco las propuestas más novedosas, como las de Gorka Hermosa, o el precioso programa de lied con atención a importantes compositoras inglesas y alemanas que ofrecerán el barítono Stephan Loges y el pianista Antonio Oyarzábal. Otras figuras invitadas serán la pianista Claire Huangci y el guitarrista Pablo Sainz Villegas, quien ofrecerá un programa con miembros de la orquesta.

Programas interpretados por grupos de música de la BOS



Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h



Euskalduna Bilbao
Sala 0B

Programación sujeta a cambios.

Ver condiciones generales en www.bilbaorquestra.eus



01

French jolies

19 octubre

Ludwig Thuille

Sexteto para piano y quinteto de viento en Si bemol Mayor Op. 6

Albert Roussel

Divertissement Op. 6

Francis Poulenc

Sexteto para piano y quinteto de viento

02



Souvenir de Florence

16 noviembre

Gorka Hermosa

Dwarves' tales

Amore

Anantango

Meditatio

Danzas de Iberia

Piotr Ilyich Tchaikovsky

Souvenir de Florence, sexteto de cuerda Op. 70

03



Grandes solistas en recital: Claire Huangci

14 diciembre

Frederic Chopin, Fanny Mendelssohn, Florence Price & George Gershwin

04



El cuarteto con piano romántico

11 enero

Robert Schumann

Cuarteto para piano y cuerda en Mi bemol Mayor Op. 47

Johannes Brahms

Cuarteto n.º 1 con piano en sol menor Op. 25

05



Beethoven 200

8 febrero

Quinteto para piano y vientos en Mi bemol Mayor Op. 16
Sexteto para 2 trompas y cuerda en Mi bemol Mayor Op. 81b

06



Un divertimento para Nannerl

1 marzo

José Elizondo

Danzas latinoamericanas

Johann Nepomuk Hummel

Cuarteto para clarinete y cuerdas en Mi bemol Mayor S. 78

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento en Re Mayor K. 251

07



Voces en el bosque

12 abril

Jean Sibelius

Cuarteto de cuerda en re menor Op. 56 «Voces intimaes»

Antonin Dvorak

Cipreses, B. 152



Grandes solistas en recital

26 abril

«Meine Töne still und heiter»

Lieder de compositoras inglesas y alemanas

Stephan Loges, barítono
Antonio Oyarzabal, piano



Grandes solistas con la BOS

10 mayo

Programa a determinar

Pablo Sainz-Villegas, guitarra



Primavera en París

24 mayo

Bohuslav Martinu

La revue de cuisine, suite H. 161

Charles Koechlin

Primavera, quinteto para flauta, arpa, violín, viola y violonchelo Op. 156

Bohuslav Martinu

Música de cámara n.º 1 H. 376

Zinema
BOS



A STEVEN SPIELBERG FILM

E.T.

*THE EXTRA-TERRESTRIAL
IN CONCERT*

urtarrilak 7 enero

John Williamsen soinu-banda duen filmaren emanaldia, BOSek zuzenean interpretatua.
Proyección de la película con la banda sonora de John Williams interpretada en directo por la BOS.

Abonutik kanpo / Fuera de abono - Lekua / Lugar: Euskalduna Bilbao

E.T. The Extra-Terrestrial is a trademark and copyright of Universal Studios.
Licensed by Universal Studios. All Rights Reserved.

Tipos de **abonos**

Abono de Temporada Sinfónica Completa (17 conciertos)

El Abono de Temporada Sinfónica Completa ofrece la posibilidad de disfrutar de los 17 conciertos sinfónicos que ofrece la BOS a lo largo de la Temporada con un importante descuento sobre el precio de las entradas sueltas.

Abono de Iniciación (6 conciertos)

Programas: 5, 6, 9, 11, 15, 17

El Abono de Iniciación reúne seis conciertos que sirven tanto para el disfrute de los aficionados como de los que deseen aficionarse. Seis conciertos variados con el objetivo común de procurar un disfrute inmediato, y que sirvan de introducción al mundo de la música sinfónica.

Abono a la Carta-6 (6 conciertos)

Este Abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger seis conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

Abono a la Carta-9 (9 conciertos)

Este Abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger nueve conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

Abono de Temporada de Cámara (10 conciertos)

El Abono de Temporada de Cámara ofrece la posibilidad de disfrutar de los 10 conciertos de Cámara que ofrece la BOS a lo largo de la Temporada con un importante descuento sobre el precio de las entradas sueltas.

Precios de los ABONOS

Temporada sinfónica

Mayores de 30 años	Conciertos	A+	A	B	B lateral*	C	C lateral*
Abono Completo	17	374 €	357 €	272 €	255 €	153 €	136 €
Abono de Iniciación	6	-	141 €	105 €	99 €	81 €	75 €
Abono a la Carta-6	6	-	147 €	111 €	105 €	87 €	78 €
Abono a la Carta-9	9	-	216 €	162 €	153 €	126 €	117 €

Abono Jóvenes (<30)	Conciertos	A+	A	B	B lateral*	C	C lateral*
Abono Completo	17	136 €	136 €	119 €	102 €	85 €	68 €
Abono de Iniciación	6	-	51 €	45 €	39 €	33 €	27 €
Abono a la Carta-6	6	-	57 €	51 €	45 €	39 €	33 €
Abono a la Carta-9	9	-	81 €	72 €	63 €	54 €	45 €

Temporada de cámara

	ABONOS	
	Mayores de 30 años	JÓVENES hasta 30 años
Abonados Temporada Sinfónica	60 €	30 €
No Abonados Temporada Sinfónica	94 €	46 €

Precios de las ENTRADAS

ENTRADAS Temporada sinfónica

	A+	A	B	B lateral*	C	C lateral*
Mayores de 30 años	34 €	31 €	22 €	20 €	17 €	15 €
Entrada Jóvenes (<30)**	11 €	11 €	9 €	8 €	7 €	6 €
Última hora***	17 €	15,50 €	11 €	10 €	8,50 €	7,50 €
CrediBOS****	-	150 €	107 €	-	82 €	-

ENTRADAS Temporada cámara

	Mayores de 30 años	JÓVENES hasta 30 años
Abonados Temporada Sinfónica	9 €	6 €
No Abonados Temporada Sinfónica	12 €	7 €

* Estas localidades tienen una visibilidad reducida.

** Los precios especiales para jóvenes sólo se aplican en la venta en taquilla.

*** Número limitado de entradas.

**** Bono de 6 entradas (Para uno o más Conciertos Sinfónicos)
Precios válidos salvo error tipográfico. IVA incluido.

Venta de nuevos **abonos**

Abonos de Temporada Completa

A partir del **6 de julio**

Abonos reducidos

A partir del **15 de julio**

Venta de entradas

A partir del **14 de septiembre**

se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos.

www.bilbaorquestra.eus

Taquillas Euskalduna Bilbao

Precios **especiales**

Abonos y entradas para jóvenes

Los jóvenes de hasta 30 años, disfrutan de importantes descuentos en la compra de abonos y entradas (ver tabla de precios de abonos y entradas).

Precios especiales para parados y familias numerosas

Para estos grupos existe un precio especial para las entradas sueltas, a las que se les aplica un descuento del 50% sobre su precio oficial.

Descuentos de grupo

Ofrecemos dos tipos de descuentos para grupos. Uno del 20% para aquellos grupos que ocupen entre 7 y 14 localidades y del 25% para aquellos que esten formadas por 15 o más personas.

CrediBOS

Este sistema de compra de entradas por adelantado ofrece un descuento aproximado del 20% sobre el precio oficial de las entradas. El CrediBOS puede servir tanto para un aficionado a la música clásica que quiere ir escogiendo sobre la marcha los conciertos a los que quiere asistir a lo largo de la misma, como una forma de que pequeños grupos puedan acogerse a un interesante descuento.

Para la Temporada que se va a iniciar, el CrediBOS va a contener 6 entradas y se podrá utilizar para uno o más Conciertos Sinfónicos.

Fechas clave nueva temporada

INICIO
1 de octubre de 2026



FINALIZACIÓN
11 de junio de 2027

Temporada sinfónica

17
Programas

34
Conciertos

45
Solistas y directores/as

1
Concierto-proyección:

1
Estreno absoluto

1
Obra recuperada

46
Obras musicales

Temporada de cámara

10
Conciertos

Somos tu Orquesta

Concertino

Giulia Lucrezia Brinckmeier

Violines primeros

Charles Bingham (1)
David García (2)
Alfonso Aldeanueva
Claudia Bak
Nora Bolinaga
José Eduardo Canto
María Díaz-Caneja
Samuel García
Iñigo Grimal
Yulia Gudimova
Jon Irizar
Amaia Lizaso
Mariena
Lila Carolina Vivas

Violines segundos

Laura Delgado (1)
Sergei Tiutiunik (1)
Andrea Cazzaniga (2)
Dan Caleb Alberganti
Lino Ayllón
Silvia Cantatore
Nicolás Fernández**
Irantzu Goñi
Fedor Larionov
Azer Lyutfaliev
Emil Lyutfaliev
Yolanda Pereg
Laura Sánchez
Pablo Val

Violas

Cristina Blanco Amavisca (1)
Lander Echevarría (1)
Ane Aguirre
Asier Arabolaza
Isabel Aragón

(1) Solista

(2) Ayuda de Solista

* Adscripción temporal

** Contratación temporal

Personal administrativo y de escenario

Iñigo Alberdi Amasorrain (Director general)
Borja Pujol (Director técnico)
Aitziber Azpiazu (Secretaria de dirección)
Luis Javier Pérez (Responsable de comunicación)
M^a Jose Goiricelaya (Jefa de administración)
María Llamosas (Técnica Legal)
Elena Fernández (Aux. Administrativo)
Borja Tirado (Aux. Administrativo)
Pablo Suso (Jefe de producción y archivo)
Iñigo De Peque (Archivero)
Marcos Fuente (Regidor)
Ane Candina (Ayudante de regidor)

Juan Cuenca
Adriana Grigoras
Ignacio Marino
Leire Moreno

Violonchelos

Teresa Valente (1)
Diego Val (1)
Jaime Puerta Polo (2)
Ignacio Araque
Carolina Bartumeu
Agata Gawinska
Delia Sainz**
Juliet Somervail

Contrabajos

Christoph Filler (1)
María Asua (1)
Gavin Cunningham (1)*
Gabriel León (2)*
Ernesto González

Flautas

Horacio Fdo. Parravicini (1)
Patricia Ruiz (1)
Pedro José Vela
Néstor Sutil (Piccolo)

Oboes

Nicolas Carpentier (1)
Kyoko Watanabe (1)
Eduardo Benetó (2)
Xabier Lijó (Corno inglés)

Clarinetes

Carlos García (1)
Sandra Ibarretxe (1)
Antonio Prats
João Paiva
Luis Alberto Requejo (Clarinete bajo)

Fagotes

Santiago López (1)
Pedro Pardo (1)
Esther Gómez
Rubén Ferreira (Contrafagot)

Trompas

Luis Fernando Núñez (1)
Alberto Menéndez (1)
Estefanía Beceiro (1)*
William Simon Lewis (1)**
Fernando Casado (Trompa 3^a)**
Javier García
David Montalt

Trompetas

Vicente Olmos (1)
Carlos Roda (1)
Esther López
Miguel Ángel Torres

Trombones

Alberto Urretxo (1)
Miguel Arbelaz
José Benavent (Trombón bajo)

Tuba

Vicente López (1)

Timbal

Actea Jiménez (1)

Percusión

Vicente Zaragoza (1)
Joaquín Carrascosa (2)

Arpa

Marion Desjacques



Otras actividades 2026 / 2027

JUNIO

FUN FARRE!	Santa y Real Casa de Misericordia de Bilbao	10 de junio
	Hospital Aita Menni de Arrasate	11 de junio
	Hospital de Basurto	12 de junio
	Hospital de Cruces	16 de junio
	Concierto Aniversario Palacio Foral	27 de junio

AGOSTO

	Conciertos en Bizkaia – Gorniz	6 de agosto
	Quincena Musical - Donostia	19 de agosto
	Festival Internacional de Santander	22 de agosto
	Aste Nagusia	26 de agosto

SEPTIEMBRE

	Concierto Benéfico Cáritas – Iglesia del Carmen de Bilbao	3 de septiembre
	Conciertos en Bizkaia – Orduña	4 de septiembre
	Conciertos en Bizkaia – Muxikebarri de Getxo	5 de septiembre
	SIGUR RÓS + BOS – Euskalduna Bilbao	15 de septiembre
	Musikagileak – Teatro Campos	23 de septiembre

OCTUBRE

	Ura Bere Bidean – BEC	22, 23 y 24 de octubre
--	-----------------------	------------------------

NOVIEMBRE

	Temporada ABAO – Il Barbiere di Siviglia	21, 24, 27 y 30 de noviembre
--	--	------------------------------

DICIEMBRE

	Concierto participativo Fundación La Caixa – El Mesías	11 de diciembre
--	--	-----------------

ENERO

	Temporada ABAO – Die Walküre	23, 26, 29 de enero y 1 de febrero
--	------------------------------	------------------------------------

MARZO

	Festival MUSIKA-MÚSICA	5-7 de marzo
--	------------------------	--------------

ABRIL

	Gernika Anabasa	
	100 años Euskal Herriko Txistulari Elkartea – Euskalduna Bilbao	24 de abril

MAYO

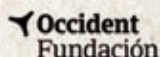
	Temporada ABAO – Manon Lescaut	22, 25, 28 y 31 de mayo
--	--------------------------------	-------------------------

JUNIO

	Teatro Arriaga – BEETHOVEN 1927	18 de junio
--	---------------------------------	-------------



Colaboradores





Bilbao Orkestra
Sinfonikoa



Bizkaia



Bilbao

Euskalduna Bilbao - 944 035 205 - abonados@bilbaorquestra.eus - www.bilbaorquestra.eus

