



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

urriak 02 - 03 octubre

25 DENBORALDIA
TEMPORADA 26

02



Elkarriketak
Diálogos

© Anastasia Steiner



Itsasoa, ekarriaren iturri El mar como inspiración



EUSKALDUNA BILBAO

Taquilla Euskalduna Bilbaoko leihatila
www.bilbaorkestra.eus



osteguna | jueves 19:30 h
ostirala | viernes 19:30 h



Desde 14,42 €-tik aurrera
Gaztea (<30):
desde 5,41 €-tik aurrera



Bizkaia
fora ostendua
diputazioa foral



Bilbao

bbke

Denboraldiko babeslea
Patrocinador de temporada



Swann Van Rechem, zuzendaria / director

Sergei Dogadin, biolina / violín

I

JEAN SIBELIUS
(1865 - 1957)

Kontzertua biolin eta orkestrarako re minorrean Op.47
Concierto para violín y orquesta en re menor Op. 47

I. Allegro moderato

II. Adagio di molto

III. Allegro, ma non tanto

Sergei Dogadin, biolina / violín

II

JAVIER QUISLANT
(1984)

Unda maris*

CLAUDE DEBUSSY
(1862 - 1918)

La mer, tres bocetos sinfónicos para orquesta
La mer, hiru zirriborro sinfoniko orkestrarako

I. De l'aube à midi sur la mer

II. Jeux des vagues

III. Dialogue du vent et de la mer

*Lehen aldiz BOSen eskutik - Primera vez por la BOS
Iraup. / Dur: 100' (g.g.b./aprox.)



Egitarauaren oharrak

Soinu-paisaiak

XIX. mendearen amaieran ordura arte musikaren historian jorratutako bidea gero eta bihurriagoa bihurtu zen. Musika absolutuaren eta musika programatikoaren arteko dualtasun erromantikoa atzean geratzen hasi zen bide berriei aukera emanaz. Tradizio nazionalak indarrez sortu ziren eta naturarekiko inspirazioak urrats bat harago egin zuen, ikusizko fenomenoen deskribapen zehatzagoa ahalbidetzen zuten sonoritate eta formak bilatuz. Zenbait konpositore, hala nola Jean Sibelius finlandiarra (1865-1957), bere herrialdeko tradizio literario eta musikalean murgiltzen dira. Beste batzuek, adibidez Claude Debussy (1862-1918) frantsesak, urrutiko lurretan bilatzen dute inspirazioa, ordura arte Mendebaldean ezezagunak ziren eskala eta tinbre berriak esploratuz.

Joseph Aunerren arabera, "Sibeliusi Finlandiako kultura eta paisaia naturala irudikatuko zuen musika konposatzeak giza esperientziaren mailarik sakonenekin konektatzeko aukera eman zion". Musikagileak bere sinfoniak eta beste orkestra-lan batzuk nabarmentzen dituen musika-corpusean islatu zuen argi-ilunez beteriko esperientzia hau eta horien artean preziatuenetako bat "Kontzertua biolin eta orkestrarako re minorrean" da. Bere zailtasun teknikoek eta estreinaldian gertaturiko akatsek buruhausteak eragin zizkieten Sibeliusi eta azkenean kontzertua sakon aztertzea eta lehen bertsioa ezkutatzea erabaki zuen; lehen bertsio hori Helsinkiko Unibertsitateko liburutegian gorde zuten 1990 arte, bere ondorengoek interpretatzeko oniritzia eman zuten arte.

Sibeliusen Willy Burmester biolin-jotzaile alemaniarra hautatu zuen hasiera batean Berlingen egingo zen estreinaldirako. 1902an hasi zen kontzertuan lanean, eta hurrengo urtean amaitu zuen, musikariak bizitza luze osoan zehar alkoholarekin eta depresiorako zuen joerarekin beti izan zituen arazoek moteldutako prozesuan. Kontua da Berlingo estreinaldia bideraezina izan zela arrazoi ekonomikoengatik eta, ondorioz, Helsinki zen aukerarik logikoena, eta bertan estreinatu zen pieza 1904ko otsailaren 8an, Sibeliusen beraren zuzendaritzapean.

Burmester, ordea, ezin izan zen Finlandiara joan, eta, beraz, bakarlaria Victor Nováček kontserbatorioko irakaslea izan zen, eta ahal zuena egin zuen partitura izugarri zaila defendatzeko. Kritikak ez ziren aldekoak izan eta Sibeliusen berehala ekin zion berrikuspenari, bigarren bertsioa 1905ean Berlingen estreinatuz, Filarmonikoa Richard Straussek berak zuzentzen zuela. Berriz ere ezinezkoa izan zenez Burmesterrek jotzea beste bakarlaria bat bilatu behar izan zuten, eta lana Karel Halir txekiarrari egokitu zitzaion. Burmesterrek ez zuen "itsuskeria" barkatu eta zin egin zuen ez zuela kontzertua sekula interpretatuko.

Estreinaldiko zorte txarrak ez zion piezaren etorkizunari eragin; izan ere erreperatorioan lekua hartzeko hamarkada batzuk behar izan zituen arren gaur egun biolinerako kontzerturik interpretatu eta baloratuenetakoa da. Obra guztiak jenialtasun aparta badu ere, ez da gehiegizkoa gogoraraztea kontzertu honen ospearen zati handi bat bere lehen konpasetan finkatzen dela. Kontzertu bateko lehen esaldia funtsezkoa da: identifikatu egiten du, entzulearen memorian geratzen da eta konposizioaren gainerako atalen izaera markatzen du. Sibelius oso kontziente zen horretaz eta bere kontzertu bakarraren hasierari paregabeko edertasuna eman zion. Melodia bakarlaria airean flotatzen du, bere motiboak hain modu organikoan aurrera egiten dute non badirudi naturatik bertatik sortzen direla, tentsio itzaltsu batez blai.

Notas al programa

Paisajes sonoros

A finales del siglo XIX, el sendero que había recorrido hasta entonces la historia de la música se vuelve cada vez más sinuoso. La dualidad romántica entre música absoluta y música programática empieza a quedar atrás, dando paso a nuevos caminos. Las tradiciones nacionales surgen con fuerza, y la inspiración en la naturaleza da un paso más allá, buscando sonoridades y formas que permitan una descripción más detallada de los fenómenos visuales. Algunos compositores, como el finlandés Jean Sibelius (1865-1957), se sumergen en la tradición literaria y musical de su país. Otros, como el francés Claude Debussy (1862-1918), buscan la inspiración en tierras lejanas, explorando nuevas escalas y timbres hasta entonces desconocidos en Occidente.

Según Joseph Auner, "a Sibelius, componer música que representase la cultura y el paisaje natural finlandeses le permitió conectar con los niveles más profundos de la experiencia humana". Una experiencia llena de claroscuros que el compositor plasmó en un corpus musical en el que destacan sus sinfonías y otras obras orquestales, entre las que su Concierto para violín en re menor es una de las más apreciadas. Sus dificultades técnicas y los desaciertos en torno al estreno provocaron a Sibelius quebraderos de cabeza, llevándole a revisar el concierto en profundidad y esconder la primera versión, custodiada en la biblioteca de la Universidad de Helsinki hasta 1990, cuando sus descendientes dieron el visto bueno para su interpretación.

Sibelius contaba con el violinista alemán Willy Burmester para un estreno que, en principio, iba a tener lugar en Berlín. Había comenzado a trabajar en el concierto en 1902, terminándolo al año siguiente, en un proceso ralentizado por los siempre presentes problemas con el alcohol y la tendencia del músico a la depresión, una batalla que habría de librar durante toda su larga vida. El estreno en Berlín sería inviable por motivos económicos. Helsinki era la opción más lógica, y allí se estrenaría la pieza el 8 de febrero de 1904, bajo la dirección del propio Sibelius.

Burmester, sin embargo, no pudo desplazarse a Finlandia, por lo que la parte solista fue confiada al profesor del conservatorio Victor Nováček, quien hizo lo posible por defender una partitura extremadamente difícil. Las críticas no fueron favorables, y Sibelius empezó enseguida la revisión, estrenando la segunda versión en Berlín en 1905, nada menos que con Richard Strauss dirigiendo a la Filarmonía. Ante la imposibilidad de contar con Burmester, de nuevo, fue necesario buscar otro solista, recayendo el trabajo en el checo Karel Halir. Burmester no perdonó el "desplante" y juró no interpretar nunca el concierto.

La mala suerte del estreno no afectó al futuro de la pieza, que, aunque tardó algunas décadas en establecerse en el repertorio, es hoy uno de los conciertos para violín más interpretados y valorados. Aunque toda la obra está dotada de una extraordinaria genialidad, no es exagerado atribuir una parte importante de la fama de este concierto a sus primeros compases. La primera frase de un concierto es primordial: lo identifica, queda en la memoria del oyente y marca el carácter del resto de la composición. Sibelius era muy consciente de ello e insufló el inicio de su único concierto de una belleza única. La melodía solista flota en el aire, sus motivos avanzando de manera tan orgánica que parecen surgir de la misma naturaleza, impregnados de una tensión extática.



Materiala askotan berragertuko da, berriz landuta eta definituta. Tentsioaren eta erlaxazioaren arteko jolasa lehen mugimenduan zehar mantentzen da, non biolina protagonista argia den, euskarri harmoniko gisa jarduten duen eta kolore batetik bestera itxuraz sinpletasunez eramaten gaituzten trantsizio-pasarteak ematen dituen orkestrarekin alderatuta. Kadentzia, hari bikoitzen erabilera ugaria duena, birtuosismoaren erakustaldia baino askoz gehiago da.

Adagio di molto-n, emozio-karga arinagoa bihurtzen da, lirikoagoa. Ametsetako giro batek aurreko tentsiotik urruntzen gaitu; Sibeliusek, berriz, instrumentua menderatzen duela erakusten du biolinaren erregistro osoa errebasatuz. Kontzertua Allegro ma non tanto erritmiko eta dantzari batekin amaitzen da, Donald Tovey musikologoak "hartz zurientzako polonesa" gisa deskribatu zuena. Eskandinaviar izaera nabarmentzen da, nahiz eta Sibeliusen lanik nazionalistena ez izan, oso gutxitan oinarritu baitzen benetan bere herrialdeko musikan. Sonoritate nazional eraikea eta, hala ere, bitxiki "benetakoa".

Finlandiako natura basatia Sibeliusentzat inspirazio iturri izan zen bezala, beste konpositore askok ingurune naturalera jo dute sormen iturri agortezin gisa. Eta elementu natural guztien artean itsasoa da ziurrenik mendeetan zehar artelan gehien iradoki dituen, bai arte plastikoetan, bai literaturan eta, jakina, musikan.

Javier Quisilant bilbotarraren (1984an jaioa) Unda Maris lanak Musika Konposizioko Reina Sofia Sariaren 40. edizioa irabazi zuen 2023an. 86 musikariko orkestra batentzat idatzia, konpositoreak Erroman, hiri horretako Espainiako Akademian 2021ean emandako beka bati esker, egindako egonaldian sustraitzen da. Egonaldi horretan ikertzeko eta Montserrateko Santa Maria elizako organo handian lan egiteko aukera izan zuen, eta haren erregistroetako bat (tamaina handiko beste organo batzuetan bezala) "unda maris" da, bere sonoritate uhintsuagatik horrela deitua. Orkestra organismo bizi handi gisa erabiliz, Quisilantek konposizio-teknikak erabiltzen ditu, hala nola tinbreen hibridazioa eta polifoniak, olatu bat deskribatzeko, lan honetarako oinarri gisa balio duten Virgilioren Eneidaren bertsoetan kontatzen den bezala.

Narrazio gisa Unda Maris bost zatitan banatzen da, sortu zenetik desagertu arte olatuaren egoera desberdinei buruzkoak. Lehen zatia, Fluctus uti primo (Olatua nola hasten den), urruntasunean hasten da, pixkanaka hazten joateko, material musikaleko estratuak gehituz. Ondoren Coepit cum albescere uento (Lehen haize-ufada argitzera) dator, konplexutasun erritmiko handiagokoa. Hirugarren zatia, Paulatim sese tollit mare (Eta pixkanaka-pixkanaka itsasoa kizkurtzen da), dagoeneko entzundako materiala berrerabiltzen du, grabearen eta altuaren arteko kontrasteetan zentratuz. El altius undas erigit (Gorago altxatzen ditu olatuak) atalera iristen gara, itsasoaren mugimendu etengabea imitatzen duen elementu gainjarrien arteko elkarrizketa, Inde imo consurgit ad aethera fundo (Amildegia sakonetik eterrera iristeko) zatian amaitzeko, soinu-geruza ugari sortutako ozeanoa bezain sakona den soinu-mundu batean abenturatzen dena.

Claude Debussy gutxi gorabehera bi urtez egin zuen lan La Merren, 1903tik 1905era, Parisen estreinatu zenean (urriaren 15ean), Camille Chevillarden zuzendaritzapean. Garai hartan konpositoreak beste proiektu batzuk ere garatu zituen eta bere bizitza pribatuan ere ez zuen dramen faltatik izan bere lehen emaztea izan zena, Lilly Texier, abandonatu eta Emma Bardacekin

El material reaparecerá en múltiples ocasiones, reelaborado y redefinido. El juego entre tensión y relajación se mantiene a lo largo del primer movimiento, en el que el violín es claro protagonista, frente a una orquesta que actúa como sostén armónico y aporta pasajes de transición que nos llevan de un color a otro con aparente sencillez. La cadencia, en la que abunda el uso de dobles cuerdas, es mucho más que una exhibición de virtuosismo.

En el Adagio di molto, la carga emotiva se vuelve más ligera, más lírica. Un ambiente de ensoñación nos aleja de la tensión anterior, mientras Sibelius demuestra su dominio del instrumento repasando todo el registro del violín. El concierto finaliza con un Allegro ma non tanto rítmico y danzarín, que el musicólogo Donald Tovey describió como "polonesa para osos polares". El carácter nórdico se hace notar, aunque no sea la obra más nacionalista de Sibelius, quien rara vez se basó verdaderamente en la música de su país. Una sonoridad nacional construida y, sin embargo, extrañamente "auténtica".

Así como la naturaleza salvaje de Finlandia fue inspiración para Sibelius, muchos otros compositores han bebido del entorno natural como fuente inagotable de creatividad. Y de entre todos los elementos naturales, el mar es probablemente el que más obras de arte ha sugerido a lo largo de los siglos, tanto en las artes plásticas, como en la literatura y, por supuesto, en la música.

Unda Maris, del bilbaíno Javier Quisilant (nacido en 1984), fue en 2023 la obra ganadora de la 40ª edición del Premio Reina Sofía de Composición Musical. Escrita para una orquesta de 86 músicos, hunde sus raíces en la estancia del compositor en Roma, gracias a una beca en la Academia de España de dicha ciudad en 2021, donde pudo investigar y trabajar en el gran órgano de la iglesia de Santa María de Montserrat, uno de cuyos registros (como en otros órganos de gran tamaño) es el "unda maris", llamado así por su sonoridad ondulante. Utilizando la orquesta como un gran organismo vivo, Quisilant emplea técnicas de composición como la hibridación de timbres y las polifonías para describir una ola, tal como se narra en los versos de la Eneida de Virgilio que sirven de base para este trabajo.

A modo de narración, Unda Maris se divide en cinco partes, que se refieren a los diferentes estados de la ola, desde su creación a su desaparición. La primera parte, Fluctus uti primo (Como empieza la ola), comienza en la lejanía para ir creciendo paulatinamente, añadiendo estratos de material musical. Le sigue Coepit cum albescere uento (A clarear el primer soplo de viento), de mayor complejidad rítmica. La tercera parte, Paulatim sese tollit mare (Y se encrespa poco a poco el mar), reutiliza material ya escuchado, centrándose en los contrastes entre grave y agudo. Llegamos a El altius undas erigit (Más alto las olas levanta), un diálogo entre los elementos superpuestos que imita el incesante movimiento del mar, para finalizar en Inde imo consurgit ad aethera fundo (Para desde el abismo profundo llegar al éter), que se aventura en un mundo sonoro tan profundo como el océano, creado por una multiplicidad de capas de sonido.

Claude Debussy trabajó en La Mer durante aproximadamente dos años, entre 1903 y 1905, cuando se estrenó (el 15 de octubre) en París, bajo la dirección de Camille Chevillard. Otros proyectos ocuparon al compositor en este tiempo, y su vida privada tampoco estuvo exenta de dramas tras abandonar a su primera mujer Lilly Texier, por Emma Bardac, hecho que desem-



batu ondoren, gertaera horrek lehenaren suizidio-saiakera eraginez; eskandalu handi horrek kritikaren jomugan jarri zuen Debussy. Hori guztia alde batera utzita, La Merren konplexutasunak, batez ere orkestrazioari dagokionez, sobera justifikatzen du obraren sortzealdi luzea eta etena.

Izenburu osoa La mer, hiru zirriborro sinfoniko orkestrarako da, eta argi erakusten du "sinfonia" etiketa saihesteko asmoa, Debussy musika-sistema berri bat sortuz gaingintzen ahalegindu zen Erromantizismo berantiar batekin, non harreman harmonikoek eta egitura formal tradizionalek garrantzia galtzen duten, bat zetorrena. 1889ko Parisko Erakusketa Unibertsalean deskubritu zuten Javako Gamelanaren musikarekin Debussy bere sorkuntzetan beste eskala mota batzuk integratzen hasi zen, hala nola tonu osoak edo eskala txinatar pentatonikoa. Geroago, mendebaldeko harmoniaren berezko harreman hierarkikoekin hausteko interesak prozedura harmoniko eta erritmiko berriak sortzera bideratu zuen, bere estilo berezia eratu zutenak.

Robert P. Morgan musikologoaren hitzetan "brotxakada" musikalak hain era berezian erabiltzeak, hau da, abiapuntu eta helmuga bat bera ere ez duen continuum batean elkartutako ideia txikiak, Debussy Impresionismo musikalaren barruan kapsulatzea eragin zuen. La Mer bezalako piezen ezaugarri piktorkoa ukaezina da, baina baita literatura sinbolistaren eragina ere, konpositorea XIX. mendearen azken hamarkadan literatura horrekiko oso lotuta sentitu baitzen. Pinturaren beraren barruan Impresionismoak, XX. mendearen hasierarako gaingiduta zegoen korronteak, ez zuen Debussy Whistler, Turner edo Katsushika Hokusai margolari japoniarrak baino gehiago inspiratu; egileak Katsushika Hokusairen Kanagawako olatu handia irudi ospetsua aukeratu zuen La Merren partituraren lehen edizioko azalerako.

Debussyk ez zekien igeri egiten, ez zen inoiz itsasoan bainatu eta obraren zati handi bat lehorrean idatzi zuen, oroitzapen eta irudi mentaletatik abiatuta. Hala ere, denboraldiak egin zituen ozeanoaren ondoan (La Merren azken zuzenketak Ingalaterrako kostaldeko Eastbourne herrian burutu ziren), eta beti miretsi zuen bere lasaitasuna eta handitasuna, konparazioan gizakiaren txikitasuna agerian uzten duena. Hiru zirriborroetatik lehenak, De l'aube à midi sur la mer (Egunsentitik eguerdira itsasoaren gainean), agerian uzten du orkestrazio "debussyarraren" aberastasun izugarria. Aurrerapen harmoniko argirik gabe (musika "ez doa inora"), dena kolorearen inguruan biratzen da, orkestra-sekzioetako, guztiak protagonistak, tinbreetan aurkitzen ditugun "tonu" kopuru apartak dituen paleta baten inguruan. Egunsentiko pianissimotik, musika, olatuak bezala, hazi eta murriztu egiten da, metalen azken fortean zart eginez, agian eguerdiko eguzkipean imajinatutako itsaslabar batzuen harkaitzen kontra talka egitean.

Olatuak apurtzea Jeux de vagues (Olatu-jokoak) izenekoan ere nabari da, harpan trilloek eta arpegioek koloreztatutako goranzko eta beheranzko motibo laburrak nagusitzen diren scherzo arinagoa. Azkenik, Dialogue du vent et de la mer (Haizearen eta itsasoaren arteko elkarrizketa) atalak lehenagoko materiala berreskuratzen du, Debussy Frantziako tradizio sinfonikora hurbilduz. Tinbreen kontrastea, berriz ere, atmosferak sortzeko funtsezko tresna da, non Debussy maisu eztabaidaezina den.

Yolanda Quincoces

bocó en el intento de suicidio de aquella; un gran escándalo que puso a Debussy en el punto de mira de la crítica. Al margen de todo, la complejidad de La Mer, especialmente en lo que se refiere a la orquestación, justifica de sobra su prolongada e interrumpida gestación.

El título completo, La Mer: Tres esbozos sinfónicos para orquesta, denota la intención de evitar la etiqueta de "sinfonía", más acorde con un Romanticismo tardío que Debussy se esforzó en superar mediante la creación de un nuevo sistema musical, en el que las relaciones armónicas y las estructuras formales tradicionales pierden su importancia. El descubrimiento de la música del gamelán de Java en la Exposición Universal de París de 1889 llevó a Debussy a integrar en sus creaciones otros tipos de escalas, como la de tonos enteros, o la escala china pentatónica. Más adelante, su interés por romper con las relaciones jerárquicas propias de la armonía occidental lo llevó a crear nuevos procedimientos armónicos y rítmicos que hicieron su estilo inconfundible.

El uso tan característico de (en palabras del musicólogo Robert P. Morgan) "brochazos" musicales, es decir, pequeñas ideas unidas en un continuo en el que no hay un punto de partida ni uno de llegada, llevó a encapsular a Debussy dentro del Impresionismo musical. La cualidad pictórica de piezas como La Mer es innegable, pero también lo es la influencia de la literatura simbolista, a la que el compositor se sintió muy ligado en la última década del siglo XIX. Dentro de la propia pintura, el Impresionismo, corriente ya superada a principios del siglo XX, no inspiró a Debussy más que Whistler, Turner o el pintor japonés Katsushika Hokusai, cuya famosísima estampa La gran ola de Kanagawa fue elegida por el autor para la portada de la primera edición de la partitura de La Mer.

Debussy no sabía nadar, nunca se bañó en el mar y escribió gran parte de la obra en el interior, partiendo de recuerdos e imágenes mentales. Sin embargo, pasó temporadas junto al océano (las últimas correcciones de La Mer fueron completadas en la localidad costera de Eastbourne, en Inglaterra) y siempre admiró de él su tranquilidad y grandiosidad, que hace visible la pequeñez del ser humano en su comparación. El primero de los tres esbozos, De l'aube à midi sur la mer (Del alba al mediodía sobre el mar), pone de manifiesto la enorme riqueza de la orquestación "debussyniana". Sin un progreso armónico claro (la música "no va a ninguna parte"), todo gira en torno al color, a una paleta con un número extraordinario de "tonos" que encontramos en los timbres de las diferentes secciones orquestales, todas ellas protagonistas. Desde el pianísimo del amanecer, la música crece y decrece al igual que las olas, restallando en el forte final de los metales, quizás al chocar contra las rocas de unos imaginados acantilados bajo el sol de mediodía.

El romper de las olas se aprecia igualmente en Jeux de vagues (Juegos de olas), un scherzo más ligero en el que predominan los motivos cortos ascendentes y descendentes, coloreados por trinos y arpegios en el arpa. Finalmente, Dialogue du vent et de la mer (Diálogo del viento y del mar), retoma material anterior, acercando a Debussy a la tradición sinfónica francesa. El contraste de timbres es, de nuevo, la herramienta clave en la creación de atmósferas, donde Debussy es maestro indiscutible.

Yolanda Quincoces



Sergei Dogadin, biolina / violín



Lehen saria eta urrezko domina irabazi zituen Moskuko Tchaikovsky Nazioarteko XVI. Lehiaketan (2019), lehen saria Hannoverreko Joseph Joachim Nazioarteko IX. Biolin Lehiaketan (2015) eta lehen saria Singapurreko Nazioarteko Biolin Lehiaketan (2018). 2002an San Petersburgoko Filarmonikoarekin, Vasily Petrenkorekin batera, debuta egin zuenetik, Dogadin mundu osoko areto ospetsuenetako batzuetan aritu da, hala nola Vienako Musikverein, Royal Concertgebouw Hall, Berlin, Kolonia, Tokioko Suntory Hall, Madrilgo Auditorio Nazionalea, Buenos Airesko Teatro Colón, Zuricheko Tonhalle eta Stockholmeko Berwaldhallen aretoetan, besteak beste.

Beste askoren artean London Philharmonic Orkestrarekin, Royal Philharmonic Orkestrarekin, Royal Concertgebouw Orkestrarekin, Munich Philharmonic Orkestrarekin, NDR Radiophilharmonierekin, Budapest Symphony Orkestrarekin, Shanghai Symphony Orkestrarekin, English Chamber Orkestrarekin, Berlin Symphony Orkestrarekin, Taipei Philharmonic Orkestrarekin, Singapore Symphony Orkestrarekin, West Australian Symphony Orkestrarekin, Orchestra of the Mariinsky Theatrekin, Kremerata Balticarekin, Saint Petersburg Philharmonikarekin... jo du eta orkestra horiekiko lankidetzarekin jarraitzen du. Sergeik zuzendari

Ganador del Primer premio y la Medalla de Oro en el XVI Concurso Internacional Tchaikovsky en Moscú (2019), Primer premio en el IX Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim en Hannover (2015) y Primer premio en el Concurso Internacional de Violín de Singapur (2018). Desde su debut en 2002 con la Filarmonica de San Petersburgo, junto a Vasily Petrenko, Dogadin ha tocado en algunas de las salas más prestigiosas en todo el mundo, como el Musikverein de Viena, Royal Concertgebouw Hall, Berlín, Colonia, Suntory Hall de Tokio, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Tonhalle de Zúrich, o la Berwaldhallen de Estocolmo, entre otros.

Ha tocado y continua su colaboración con orquestas como la London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, NDR Radiophilharmonie, Budapest Symphony Orchestra, Shanghai Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Berlin Symphony Orchestra, Taipei Philharmonic Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, West Australian Symphony Orchestra, Orchestra of the Mariinsky Theatre, Kremerata Baltica, Saint Petersburg Philharmonic Orchestra. Sergei ha trabajado con destacados directores como Yury Temirkanov, Vladimir Ashkenazi, Thomas



ezagunekin egin du lan, besteak beste, Yury Temirkanov, Vladimir Ashkenazi, Thomas Sanderling, Vasily Petrenko, Klaus Mäkelä, Andrew Manze, Shlomo Mintz, Anu Tali, Muhai Tang, Ken Takaseki, Saulius Sondeckis, Nicholas Carter edo Michał Nesterowiczekin.

25/26 denboraldian berriz ere Bilboko Sinfonikoarekin joko du aurreko denboraldiko estreinaldi bikainaren ondoren; Bartzelonako Orkestra Simfònicarekin egingo duen hirugarren bisitan Juli Garretaren Biolinerako kontzertua interpretatuko du, Juanjo Menaren zuzendaritzapean, eta Balearretako Sinfonikoarekin joko du berriz. Udan errezitaldi-bira egingo du Daniil Trifonovekin batera Europako jaialdi nagusietan zehar. Ganbera-musikari gisa Elisabeth Leonskaja, Narek Kahknazaryan, Andreas Ottensamer eta Daniil Trifonovekin kolaboratzen du, besteak beste.

Sergei Dogadinen emanaldiak Mezzo classic (Frantzia), Medici.tv, European Broadcasting Union (EBU), WDR eta NDR Kultur (Alemania), YLE Radio (Finlandia), NHK (Japonia) eta BBCren (Erresuma Batua) bidez transmititu dira.

Sergeik San Petersburgoko Musika Kontserbatorioan ikasi zuen Vladimir Ovcharek irakaslearekin, Koloniako Goi Mailako Musika Eskolan Mihaela Martin irakaslearekin, Grazeko Musika Unibertsitatean eta Vienako Musika eta Arte Unibertsitatean Boris Kuschnir irakaslearekin. 2022az geroztik Dogadin irakaslea da Katarina Gurska Goi Mailako Zentroan (Madril, Espainia).

Sergei Dogadin Niccolo Paganini eta Johann Straussen biolinekin aritu da.

Sanderling, Vasily Petrenko, Klaus Mäkelä, Andrew Manze, Shlomo Mintz, Anu Tali, Muhai Tang, Ken Takaseki, Saulius Sondeckis, Nicholas Carter, Michał Nesterowicz, entre muchos otros.

En la temporada 25/26 volverá con la Sinfónica de Bilbao tras su brillante debut de la temporada anterior; en su tercera visita con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya interpretará el Concierto para violín de Juli Garreta bajo la dirección de Juanjo Mena, y regresará con la Sinfónica de Baleares. En verano ofrecerá una gira de recitales por los principales festivales europeos junto a Daniil Trifonov. Como músico de cámara colabora con Elisabeth Leonskaja, Narek Kahknazaryan, Andreas Ottensamer y Daniil Trifonov, entre otros.

Las actuaciones de Sergei Dogadin han sido transmitidas a través de Mezzo classic (Francia), Medici.tv, European Broadcasting Union (EBU), WDR y NDR Kultur (Alemania), YLE Radio (Finlandia), NHK (Japón) y BBC (Reino Unido).

Sergei estudió en el Conservatorio de Música de San Petersburgo con el Prof. Vladimir Ovcharek, en la Escuela Superior de Música de Colonia con la Prof. Mihaela Martin, en la Universidad de Música de Graz y en la Universidad de Música y Artes de Viena con el Prof. Boris Kuschnir. Desde 2022, Dogadin es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid, España).

Sergei Dogadin ha tocado con los violines de Niccolo Paganini y Johann Strauss.



Swann Van Rechem, zuzendaria / director



Van Rechem eroso sentitzen da hala erreperitorio sinfonikoan nola operistikoan, eta oraintsu debutatu du operan Theater Nordhausen-en Carmenen ekoizpen berri bat zuzenduz, eta 25/26 denboraldian Rouengo Opérara itzuliko da Turandoten hamaika emanaldi zuzentzeko. Urtebetean operako orkestrara egingo duen hirugarren bisita izango da hau, Stéphane Degout musika-zuzendaria ordeztuz garatu zituen emanaldiek eskualdeko bira batean eta abonu denboraldian izandako arrakastaren ondoren. 25/26 denboraldian, Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin, Rotterdam Philharmonicekin eta Municheko Orkestra Sinfonikoarekin debutatuko du, eta RTÉ Concert Orkestrara itzuliko da. Bere jaioterrian, Frantzian, Saint Etienneko Opera, Orchestre National d'Ile-de-France eta Marseilleko Opéra zuzenduko ditu, eta Strasbourg Philharmonicekin egingo du debuta Estrasburgoko Zinemaldian.

Beste une aipagarri batzuen arten Stuttgart Philharmonic, Orchestre de Chambre de Lausanne, Jena Philharmonic, Orchestre National Montpellier, Opéra de Limoges, Orchestre Victor Hugo, Orchestre National de Metz, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Opéra National de Bordeaux eta Orchestre de Chambre de Luxembourgekin burutu dituen emanaldiak daude. Azken denboraldietan Van Rechemek bere jaioterriko Orchestre National de Lille zuzendu

Van Rechem, que se siente igual de cómodo con el repertorio sinfónico como con el operístico, acaba de debutar en la ópera dirigiendo una nueva producción de Carmen en el Theater Nordhausen, y en la temporada 25/26 volverá a la Opéra de Rouen para dirigir once representaciones de Turandot. Esta será su tercera visita a la orquesta de la ópera en un año, tras el éxito de las actuaciones en una gira regional y en la temporada de abono, en la que sustituyó a su director musical Stéphane Degout. En el resto de la temporada 25/26, debutará con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Rotterdam Philharmonic y la Orquesta Sinfónica de Múnich, y volverá a la RTÉ Concert Orchestra. En su Francia natal, dirigirá la Ópera de Saint Etienne, la Orchestre National d'Ile-de-France, la Opéra de Marseille, y debutará en el Festival de Estrasburgo con la Strasbourg Philharmonic.

Otros momentos destacados incluyen sus actuaciones con la Stuttgart Philharmonic, Orchestre de Chambre de Lausanne, Jena Philharmonic, Orchestre national Montpellier, Opéra de Limoges, Orchestre Victor Hugo, Orchestre National de Metz, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Opéra National de Bordeaux y la Orchestre de Chambre de Luxembourg. En las últimas temporadas, Van Rechem también ha dirigido la



du eskualde-mailako biran, eta MDR-Sinfonieorchester, Nord Nederland Orkest eta Hradec Králové Philharmonic taldeen proiektuetan aritu da.

Musika garaikidearen zale amorratua, Van Rechemek bere talde propioa sortu du, Les Parnassiens, ganbera-orkestrarako XX. mende hasierako errepertorioan espezializatua. 2021ean Luzernako Jaialdiko Zuzendaritza Bekan parte hartzeko ere hautatu zuten eta bertan Wolfgang Rihm, Dieter Ammann eta Enno Poppe konpositoreekin egin zuen lan eta hainbat estreinaldi zuzendu zituen. Zuzendari laguntzaile gisa Antony Hermus, Karel Deseure, Nicolas Pasquet eta Ariane Matiakhekin lan egin du, eta gazteen orkestrak zuzendu ditu, hala nola Orchestre Français des Jeunes, Bundesjugendorchester, Landesjugendsinfonieorchester Hessen eta Hanze Symphony Orchestra. 2024aren hasieran Van Rechem 31èmes Victoires de la Musique Classique ekitaldirako orkestra-zuzendari kategorian aurre-hautatu zuten, Marie Jacquot eta Léo Marguerekin batera. 2024ko irailean, Parisko Académie de l'Opéra National delakoan sartu zen eta bertan hainbat produkzioetan parte hartu du eta hartuko du hurrengo bi denboraldietan.

Van Rechemek perkusioa ikasi zuen Parisko Conservatoire National Supérieur de Musique-n eta Ensemble Intercontemporain, Orchestre National Bordeaux Aquitaine eta Orchestre de l'Opéra de Limoges taldeekin jo du. Lillen jaio zen Van Rechemek orkestra-zuzendaritza ikasi zuen Jean-Sébastien Béreaurekin eta Amsterdamgo Kontserbatorioan Antony Hermus, Karel Deseure eta Ed Spanjaardekin. Bere masterra Nicolas Pasquet eta Ekhart Wycikekin osatu zuen Hochschule für Musik Franz Liszt Weimarren. 2024an Royal Concertgebouw Orkestrarekin Ammodo Conducting Masterclass-en parte hartzeko hautatua izan zen Paavo Järviarekin batera.

Orchestre National de Lille en su ciudad natal y como parte de su gira regional, así como proyectos con la MDR-Sinfonieorchester, la Nord Nederland Orkest y la Hradec Králové Philharmonic.

Apasionado de la música contemporánea, Van Rechem ha fundado su propio conjunto, Les Parnassiens, especializado en el repertorio de principios del siglo XX para orquesta de cámara. También fue seleccionado para participar en la Beca de Dirección del Festival de Lucerna en 2021, donde trabajó con compositores como Wolfgang Rihm, Dieter Ammann y Enno Poppe, y dirigió varios estrenos. Como director asistente, ha trabajado con Antony Hermus, Karel Deseure, Nicolas Pasquet y Ariane Matiakh, y ha dirigido orquestas juveniles como la Orchestre Français des Jeunes, la Bundesjugendorchester, la Landesjugendsinfonieorchester Hessen y la Hanze Symphony Orchestra. A principios de 2024, Van Rechem fue preseleccionado en la categoría de director de orquesta para los 31èmes Victoires de la Musique Classique junto a Marie Jacquot y Léo Margue. En septiembre de 2024, se incorporó a la Académie de l'Opéra national de Paris, donde colaborará en varias producciones durante las dos próximas temporadas.

Van Rechem estudió percusión en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París y ha tocado con conjuntos como el Ensemble Intercontemporain, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, y la Orchestre de l'Opéra de Limoges. Originario de Lille, Van Rechem estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau y en el Conservatorio de Ámsterdam con Antony Hermus, Karel Deseure y Ed Spanjaard. Completó su máster con Nicolás Pasquet y Ekhart Wycik en la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. En 2024, fue seleccionado para participar en la Ammodo Conducting Masterclass con la Royal Concertgebouw Orchestra con Paavo Järvi.

Datozen jarduerak | Próximas actividades



Foru Jauregia 125 urteurrena / aniversario urriak 04 octubre

Jesús Guridi
Charles Colin
Jesús Guridi

El Caserío
Maitena
La Meiga
Mirentxu

J. M. Usandizaga/Ángel Briz Mendi-Mendiyan, Suite

Mikel Fernández, zuzendaria / director
Lorea López, sopranoa / soprano
Aitor Garitano, tenorra / tenor
Bilboko Koral Elkarte / Sociedad Coral de Bilbao
(Enrique Azurza, zuzendaria / director)



Denboraldi sinfonikoa Temporada sinfónica urriak 16 - 17 octubre

Alderrai dabilen kamaradaren amodioak
Los amores del camarada errante

G. Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

S. Rachmaninov

Sinfonía nº 2 en mi menor Op. 27

Sasha Cooke, mezzosopranoa / mezzosoprano

Ramón Tebar, zuzendaria / director



Ganberako denboraldia Temporada de cámara urriak 20 octubre

Bakarlari Handiak Errezitaldian

Grandes Solistas en Recital

Lieder de **Mahler, Korngold, Weill, Rachmaninov**

Sasha Cooke, mezzosopranoa/mezzosoprano

Ramón Tebar, pianoa/piano