

25
DENBORALDIA
TEMPORADA
26



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa



F
d **Elkarrizketak**
diálogos





F **d** **Elkarrizketak** **diálogos**

Musika hizkuntza unibertsal eta transzendente gisa definitu da. Hizkuntza gisa, gainera, elkarrizketaren fenomeno bideratzeko balio du, dihardutenen hazkundea ahalbidetzen duen prozesu eraldatzaile gisa ulertuta.

Elkarrizketa hori era askotara agertzen da. Batzuetan konpositoreak bere buruarekin hitz egiten du, hala nola Bachek fuga batean ahotsak elkarlotzen dituenean; beste batzuetan, berriz, interprete ugariri parte harrarazten die, eta haien artean hitz eginez ahots bakarra adierazten diote entzuleari, sinfonietan gertatzen den bezala. Baina musikako elkarrizketa bakarlaria duten kontzertuan agertzen da argien, fenomeno horren aurpegi guztiak erakusten dituen musika-forman: entzutea, desadostasuna, elkar ulertzea, kontrajartzea, hainbat ahots biltzen dituen helburu komuna, adostasuna.

Bilbao Orkestra Sinfonikoaren 2025-2026 denboraldiak bakarlaria duen kontzertuari eskainiko dio bere ardatz nagusia, musika-forma horren ikuspegi modernoak erakusteko ahalegin berezia eginez, erreperitorio handiarekin batera.

Bakarlaria duen kontzertua: Sibelius, Erkoreka, Fazil Say, Paquito D'Rivera

Gure ziklo tematiko txikiak bakarlariak dituzten kontzertu oso desberdinen lau adibide biltzen ditu, generoaren aberastasuna erakusten dutenak. Errepertorio handia Sibeliusen biolin kontzertuak ordezkatzeko du, Sergei Dogadinen eskuetan, zeinak joan den denboraldian arrakasta handia izan baitzuen. Gabriel Erkorekaren *Zuhaitz* kontzertuan (Kalakan taldearentzat idatzia da), naturarekin eta antzinakoarekin harreman estua duen musika organikoa aurkituko dugu. Fazil Say piano-jotzaile eta konpositore ospetsua izango dugu, *Mother Earth* pianorako kontzertu berria estreinatzeko orkestra ospetsuekin egingo duen bidaian. Kontzertu horretan, ingurumenarekin dugun harremanaz eta klima-aldaketaren erronkez hausnartzen du. Azkenik, Pacho Flores tronpeta-jotzaileak *Concerto venezolano* bikaina aurkeztuko du, Paquito D 'Rivera handiak berarentzat idatzia.

Eraztunen Jaunaren azken kapitulua: Erregearen itzulera

Aurreko bi emanaldien arrakastaren ondoren, Tolkienen trilogia *Erregearen itzulera* lanarekin amaituko dugu, eraztunen komunitateak Sauron gaiztoaren boterearen aurka egindako guduaren amaierarekin. Amaiera ikusgarria, 11 Oscar sari irabazi zituen, tartean jatorrizko soinu-banda onenarena Howard Shore-entzat. Peter Jacksonen filmaren proiektio osoa Euskaldunako pantaila handian, BOSekin eta Bilboko Koral Elkarteko ahotsekin, musika eta zinema ikuskizun bikain batean.

Maisuaren beste aurpegia. Joaquín Achúcarroren eskola

Bere bakarlari ibilbide ospetsuaz gain, Joaquín Achúcarrok jarduera pedagogiko ezaguna izan du, Dallasko Unibertsitateko katedraren eta Sienako ikastaroen artean banatua. Maisuaren beste aurpegi hori ikusten dugu bere ikasle bikainenetako batengan, Alessio Bax italiarrarengan, zeinak ibilbide bikaina baitu dagoeneko.

Pianoak, gainera, presentzia berezia du, aipatutako Fazil Sayredo Martín García bikainar berriro gonbidatuta, edo Yeol Eum Son bertutetsuaren eta Kit Armstrong interesgarriaren bisitak jasota.

Bakarlari nabarmenen zerrendan, aurreko denboraldian arrakasta handia izan zuen Sergei Dogadin biolinista, Sasha Cooke mezzoaren ahots bikaina, Alena Baeva biolinista eta Cristina Blanco gure biola bakarlaria ere badaude, ohikoa dugun Lorenza Borrani bikainarekin batera.

Zuzendari ere izen garrantzitsuak: Vasily Petrenko (haren espezialitateetako bat, Shostakovichen *Leningrado sinfonia*), Thomas Dausgaard, Nil Venditti turkiarra eta Pablo González eta Nuno Coelho ezagunak.

Pasioa San Joanen arabera

Oratorio handia itzuli da gure denboraldira, hitzordu garrantzitsuenetako batean: Bachen *Pasioa San Joanen arabera*. Abeslari espezialista talde nabarmen bat, San Juan Bautista Abesbatzako ahots gazteekin batera, guztiak Carlos Menaren zuzendaritzapean.



Sortze-lan berria: itsasoa eta omenaldia Fallari

Itsasoa inspiratutako bi lanek, *Oceans* eta *Unda maris* izenekoek, Sigfúsdóttir islandiarraren eta Javier Quis-lant bilbotarraren (Reina Sofía Musika Konposizio Saria) soinuak ekarriko dizkigute. Bestalde, Moisés P. Sánchez sortzaileak, klasikoan eta jazzean heziak, *Omenaldia Manuel de Fallari* estreinatuko du Cádizko konpositorearen 150. urteurrenean.

Moises P. Sanchezen jazz, Sasha Cookeren ahotsa, Kit Armstrong, eta Arriagaren bigarren mendeurrena

Moisés P. Sánchezen jazz, Sasha Cookeren ahotsa, Kit Armstrong, eta Arriagaren bigarren mendeurrena.

Ganbera denboraldian abonatu sinfonikoko hiru bakarlariren aurpegirik intimistenak izango ditugu: Moisés P. Sánchez pianistak eta haren hirukoteak (*Re)Inventions* bikaina aurkeztuko dute, Bachen musikaren gaineko inprobisazioekin; Sasha Cookek lied errezitaldi bat eskainiko du Ramón Tebar zuzendariarekin batera, piano-jotzaile; eta Kit Armstrong sortzaileak BOSeko kideak lagunduko ditu programa interesgarri batean.

Denboraldian zehar, Juan Crisóstomo Arriagaren heriotzaren 200. urteurrena gogoratuko dugu, BOSeko kideek haren bi kuarteto interpretatuz, baita Luciano Berioaren mendeurrena ere, haren *Folk songs* interpretatuz.

Lankidetza berritua Columbus Fundazioarekin: RenHacer jaialdia

Iazko esperientzia bikainaren ondoren, Columbus Fundazioarekin eta haren asmo handiko RenHacer Jaialdiarekin egindako lankidetza errepikatuko dugu, oraingo honetan Verdiren balio oso handiko Requiem batekin, Donostiako Orfeoiaekin eta lau bakarlari handiekin batera. Berritua ere gaixotasun arraroak ikertze-ko beharrezko laguntza ikusarazteko, hiru kontzertu eskainiko dira: Logroñoko Riojaforum 09-11, Arantzazu 09-13 eta Euskalduna 09-14.

Euskal opera Bizkaiko kontzertuetan

Udako hilabeteetan euskal lirikaren inguruko programa berezi bat eskainiko dugu Lorea López sopranoarekin eta Aitor Garitano tenorrarekin batera Bermeon (08-07) eta Lekeition (08-09), Bilboko Koral Elkartearen ahotsak ere sartuta Zallako (09-05) eta Getxoko (09-06) hitzorduetan.

Aste Nagusiko programazioan gure ohiko hitzordua beteko dugu (08-20), eta gure aretoan itxiko gara Gabriel Erkorekaren musika sinfonikoari eskainitako CD bat grabatzeko. Musika garaikidearekin dugun hitzordua Musikagileak Elkartearentzako kontzertuarekin osatuko da (09-18).

Ura Bere Bidean 2025

Beste hitzordu bat Fair Saturday Fundazioarekin, denboraldiko hitzordurik jendetsuenean, euskal musika herrikoien festa handian, urriaren 24an eta 25ean BECen, Ura Bere Bidean kontzertu bietan.





Denboraldi sinfonikoa



Hastapeneko abonua



Elkarriketak



Pianoko babeslea



Kontzertu guztiak 19:30ean izango dira



Euskalduna Bilbao
Auditórium

Programazio hau alda liteke. Baldintza orokorrak
ikusteko www.bilbaorquestra.eus



© Mathias Bothor

01

irailak 25 - 26

M. H. M. Sigfúsdóttir

Oceans

P.I. Tchaikovsky

Concierto nº 1 para piano y orquesta en si bemol menor Op. 23

C. Saint Saëns

Sinfonía nº 3 en do menor Op. 78 "Órgano"

Martín García García, pianoa

Elena Schwarz, zuzendaria

Bere Maiestate pianoa

Azken 200 urteetako musikari buruzko hit edo pieza arrakastatsuenen zerrendarik balego, ezbairik gabe, Txaikovskiren piano-kontzertua, erromantizismo ikaragarria eta melodia indartsuak darabiltzala, lehen postuetan legoke. Martín Garcíaaren birtuosismoaren neurrira egindako lana da. Irekiera-programa honen jite arranditsua beste bi lanekin osatzen da: Saint Saëns musikagilearen 3. sinfonia (*'Sinfonia organoarekin'*) eta itsasoen handitasunean etorria daukan Sigfúsdóttir islandiarraren *Oceans* sinfonia bikaina.



© Anastasia Steiner

02

urriak 02 - 03

J. Sibelius

Concierto para violín y orquesta en re menor Op. 47

J. Quislant

Unda maris

C. Debussy

La mer, Tres bocetos sinfónicos para orquesta

Sergei Dogadin, biolina

Swann Van Rechem, zuzendaria

Itsasoa, ekarriaren iturri

Ez dugu itsasoaren oroipena alde batera utziko, programa honetan, hari nagusitzat hartuta: ildo hori agerikoa da *La mer* lanean, Debussyren poema sinfonikorik ospetsuenean, eta iradokitzen da Javier Quislant bilbotarraren *Unda maris* lanean, *Virgilio poetaren Eneida* epopeiarekin batera. Lan horri esker, Reina Sofía Sari ospetsua irabazi zuen Quislantek 2023an. Neurrigabetasunaren sentrazio hori, etengabeko mugimenduan dagoen estatikoaren handitasuna, Sibeliusen musikan ere antzematen da joan den denboraldian txalotue-netakoa izan zen Sergei Dogadin biolin-jotzailearen eskutik, denboraldi honetan ere artista gonbidatua baita.



© Stephanie Girard

03

urriak 16 - 17

G. Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

S. Rachmaninov

Sinfonía nº 2 en mi menor Op. 27

Sasha Cooke, mezzosopranoa

Ramón Tebar, zuzendaria

Alderrai dabilen kamaradaren amodioak

Txit harrigarria da hogeit hiru urteko Mahlerrek lehen lied aldian erdietsi zuen emozioen sakontasuna: *Alderrai dabilen kamarada baten kantuak*, Sasha Cookeren ahots bikainak abestuta entzuteari erabateko luxu deritzogu. Bidea eta maitasun galdua agerian, Rachmaninoffen bigarren sinfonia zirraragarria oso-osorik ere blaitzen duen erromantizismo berantiarrez jositako programa batean.



© Mark McNulty

04

azaroak 06 - 07

D. Shostakovich

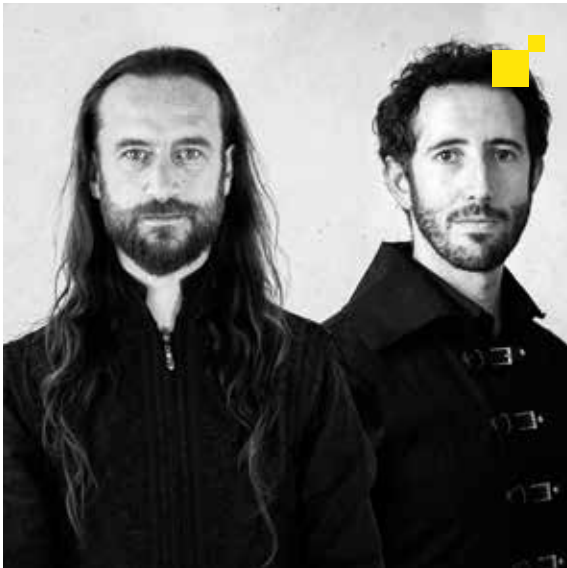
Sinfonía nº 7 en Do Mayor Op. 60 "Leningrado"

Karmele Jaio, narratzailea

Vasily Petrenko, zuzendaria

Leningrado, Vasily Petrenkok gidatuta

Xostakovitxen "Leningrado" deritzon 7. sinfonia, XX. mendeko partiturarik garrantzitsuenetakoa izateaz gain, obrak totalitarismoen aurkako erresistentziaren ikurtzat dirau gaur egun. Sasoia zenean, propagandako helburuz erabili zen humanista baten salaketan oinarritzen da, baina horren ikuspegia askoz harago doa, musikagileak Volkov kazetariari adierazitako "Testigantza"-n agerian geratu zen bezala. Vasily Petrenko ospetsuaren batutak gidatutako ikuskizun aparta da, Ukrainaren inbasioan izan den zoritzar morala salatzeaz gain.



05

abenduak 04 - 05

M. Ravel

Ma Mère l'Oye, Suite

G. Erkoreka

Zuhaitz, Concierto para percusión vasca y orquesta

W. A. Mozart

Sinfonía nº 36 en Do Mayor K. 425, "Linz"

Kalakan

Jean Deroyer, zuzendaria

Mozart eta antzinakoa

Gabriel Erkorekaren lanik onenetakoa dugu *Zuhaitz*, obra horren hizkuntzaren modernotasuna usadioekin, naturarekin eta antzinakoarekin uztartu zuela; horretarako, Kalakan taldeko musikarien behar-beharrezko laguntza izan zuen. Mozartek tarte zoriontsu batez gozatu zuen Linzeko egonaldi laburrean, eta sinfoniarik liluragarrienetako bat eskaini zion hiriari. Bestalde, Ravelen musikak eta musikariaren haurtzaroko oroitzapenek osatzen dute programaren edertasun barea.



06

abenduak 11 - 12

L. van Beethoven

Concierto nº 3 para piano y orquesta en do menor Op. 37

F. Schubert

Sinfonía nº 9 en Do Mayor D. 944 "La Grande"

Xiaolu Zang, pianoa

Iván López-Reynoso, zuzendaria

**Occident
Fundación**

Badator erromantizismoa

XIX. mendeko erreperitorio ugariari begiratzen dion egitarau biribila. Erromantizismoaren iraultza ulertzeko funtsezko bi obra eskainiko dira. Schubertek maisutasunez arakatu zuen formatu handia bere azken sinfonia, obra horrek, agidanez, Bruckner musikagilearen goitasuna iragarri zuela; Beethoven, berriz, emoziozko zirimoletan barruratu zen do minorreko kontzertu biribilean. María Canals piano-lehiaketaren irabazleak joko du pieza.



07

abenduak 18 - 19

H. Shore: *El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey*

Bilboko Koral Elkartea

(Enrique Azurza, zuzendaria)

Bilboko Koral Elkarteko Haurren Korua

(J. L. Ormazabal, zuzendaria)

Zehaztu gabe, zuzendaria

Eraztunen Jauna: Erregearen Itzulera

Erregearen Itzulera, hau da, hirugarren atala interpretaturik, musikaren eta zinemaren arteko ezkontzaren gailurretako bati eskainitako zikloa amaituko dugu. Filmak 11 Oscar sari eskuratu zituen, besteak beste, Howard Shore musikagilearen soinu-banda onenarena. Berrito ere, filma osorik emango da, BOSeK jatorrizko partitura interpretatuko du eta Bilboko Koral Elkarteko kideek abestuko dute.



08 urtarrilak 29 - 30

J. C. Arriaga *Obertura Op. 20*

J. Brahms *Concierto nº 1 para piano y orquesta en re menor Op. 15*

I. Stravinsky *El pájaro de fuego, Suite*

Alessio Bax, pianoa

Erik Nielsen, zuzendaria

Maisuetan maisuena

Joaquín Achúcarrok, nazioarteko karrera bikaina izateaz gain, jarduera pedagogiko bizia garatu du, batez ere, Dallaseko bere katedran, handik piano-jotzaile bikainak irten direla. Maisuaren alderdi horren omenezko programa gertatu dugu Achúcarroren ikasle eta kontzertista bikaina den Alessio Baxen eskutik, erreperitorioan ezinbestekoa den Brahmsen lehen kontzertua interpretatuta. Erik Nielsenen espezialitateetako batek, Stravinskyren musikak, eta gure Arriagaren gomutak, hil eta berrehun urtemugan, osatuko dute egitaraua.



09 otsailak 05 - 06

G. Ligeti *Concert Românesc*

D. Shostakovich *Concierto nº 2 para piano y orquesta en Fa Mayor Op. 102*

P. I. Tchaikovsky *Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64*

Yeol Eum Son, pianoa

Pablo González, zuzendaria

Txaikovskiren Bosgarrena

Txaikovskik bere bosgarren sinfonia aurkeztu zuenean, Errusiako konpositore behinenentzat hartzen zuten, eta herrialde horretan gogo-gogotik aintzat hartzen zuten musika. Eta musika lantzen, musikagile handienen helburua bete zuen: mundu-mailako musika egitea, jaioterriko sustraiei uko egin barik. Beste alde batetik, Xostakovitxek atsedenaldia hartu zuen bere seme Maksimi kontzertu ederra, arina, elegiazkoa eta ametsezkoa oparitzeko. Programari hasiera emateko, Errumaniako Ligeti gaztearen musika jaioterriko folklorearen gorazarrean.



10

otsailak 12 - 13

W. A. Mozart

*Sinfonía concertante para violín, viola,
y orquesta en Mi bemol Mayor K.364*

F. Schubert

Sinfonía nº 4 en do menor D. 417 "Trágica"

Cristina Blanco, biola

Lorenza Borrani, biolina-zuzendaria

Borrani eta Mozarten Kontzertantea

Lorenza Borrani biolin-jotzailearen bisita guztietan, arriskua eta emozioa dira nagusi. Programa honetan, txandaka joko du biolina Mozarten *Sinfonia kontzertante* zoragarrian gure biola-jotzaile bakarlari Cristina Blancorekin batera, eta zuzendari jardungo du *4. Sinfonian*, hots, Schubertek berak *'Tragikoa'* deitu zuen horretan. Schuberten orkestra-lan ugarirekin gertatu bezala, musikagileak ez zuen estreinaldirik entzun bizirik zegoela.



11

otsailak 26 - 27

F. Say *Grand Bazaar Op.65*

F. Say *Mother Earth, Concierto para piano y orquesta*

L. van Beethoven

Sinfonía nº 7 en La Mayor Op. 92

Fazil Say, pianoa

Nil Venditti, zuzendaria

Ama Lurra, Fazil Sayren eskutik

Aurreko urteetan Fazil Say musikari turkiarraren musikaz gozatu dugu, bai konpositore lanetan, bai pianoa jotzen. *Mother Earth* piano-kontzertuaren estreinaldia dela eta, berak sortutako lana jotzen entzuteko parada izango dugu. Sayren musika ondo baino hobeto ezagutzen duen Nil Venditti herrikideak jardungo du orkestra zuzentzen, eta egitaraua osatuko du Beethovenen *"Zazpigarrena"* gidatuta.



© Andrej Grilc

12 martxoak 12 - 13

R. Langgaard

Upaaagtede Morgenstjerner

K. Szymanowski

Concierto nº 1 para violín y orquesta Op. 35

A. Bruckner

Sinfonía nº 7 en Mi Mayor

Alena Baeva, biolina

Thomas Dausgaard, zuzendaria

Dausgaard eta Brucknerren 7.a

Thomas Dausgaardek, segurutik, Danimarkako orkestra-zuzendari garrantzitsuenak, debuta egingo du gure denboraldian mugarri sinfoniko bat dakarren programa zorrotza garatuta: Brucknerren 7a. Wagnerren *Parsifal* entzuteak eragin zion zirrara sakonak bultzatuta idatzi zuen obra konpositore alemanak; horixe izan zen musikagilearen obrarik garrantzitsuena eta, bizirik zegoela, Brucknerri arrakasta eman zion sinfonia bakarra. Egitaraua biribiltzeko, Alena Baeva biolin-jotzaile bikaina itzuliko da gurera.



© Arte Ederren Bilboko Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao
Kalbarioa/ Calvario c. 1576-1580 Madera policromada

13 martxoak 26 - 27

J. S. Bach

La Pasión según San Juan, Oratorio en dos partes para solistas, coro y orquesta BWV 245

San Juan Bautista Abesbatza, abesbatza

(Basilio Astúlez, zuzendaria)

Ana Quintans, sopranoa

Rodrigo Carreto, tenorra, Evangelista eta ariak

José Coca Loza, baxua

Peter Harvey, baxua Jesús

Carlos Mena, kontratenorra-zuzendaria

Pasioa San Joanen arabera

Oratorio bikainak itzuliko dira gure denboraldira Carlos Menaren eta San Juan Bautista Abesbatzako kideen ahotsen eskutik. Egiazko erronka da Leioako abesbatza gaztearentzat, ondoan Bachen erreperitorioan adituak diren abeslari bikainak izango dituela. Musika sakratua Aste Santuaren atarian.



14

apirilak 16 - 17

M. de Falla / F. Coll

Fantasia Baética

M. P. Sánchez

Concierto para piano y orquesta "A Manuel de Falla"

(Estreno Absoluto. Obra por encargo de la Fundación AEOS y la SGAE)

L. van Beethoven

Sinfonía nº 4 en Si bemol Mayor Op. 60

Moisés P. Sánchez, pianoa

Nuno Coelho, zuzendaria

Falla gogoratuz

Manuel de Fallaren jaiotzaren 150. urteurrenean, bi musikari bikainen etorriaren iturri izan den cadiztarra gogoratuko dugu: Moisés P. Sánchez piano-jotzailea, jazz-moldea jotzen duena (kasu jazz-hirukotearekin interpretatzen duen ganberako errezitaldiari!) baina musika klasikoaren inguruko prestakuntza jasotakoa; Fallaren omenezko kontzertua estreinatuko dugu egitarauan. Bestetik, Cádizko konpositorearen *Fantasia Baética* lanaren gainean Francisco Collek egindako orkestrazioa eskainiko dugu. Errepertorio luzean, Beethovenen laugarrena entzungo dugu Nuno Coelhoen batutaren aginduetara.



15

apirilak 23 - 24

R. V. Williams

The Wasps, Obertura

E. Lalo

Symphonie espagnole

R. V. Williams

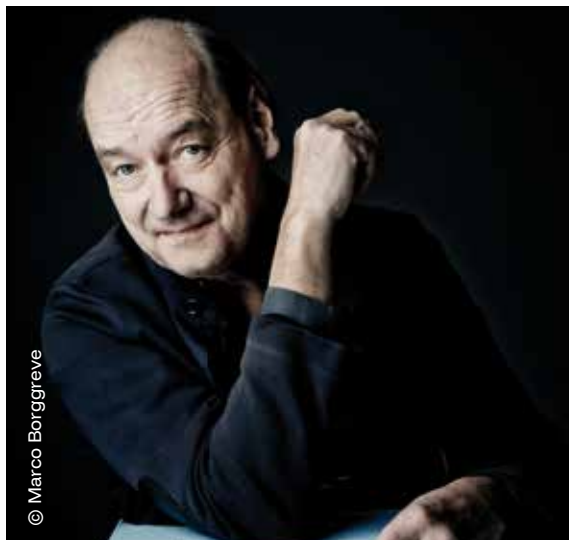
Sinfonía nº 2 "A London Symphony"

Ellinor D'Melon, biolina

Catherine Larsen-Maguire, zuzendaria

Londres eta Symphonie espagnole

Atlantikoko ardatza hegoaldeetik iparraldera zeharkatzen duen programa. Pablo Sarasate sonatuak inspiratu zuen Edouard Lalo frantziarra, eta horregatik dedikatu zion *Symphonie espagnole* zoragarria. Vaughan Williamsek Londres hiriaren oroitzapen gorena marraztu zuen haren bigarren sinfonian, eta Ingalaterrako musikaren enblema bihurtu zuen. Horretaz guztiaz gozatuko dugu Catherine Larsen-Maguireren batutaren bidez, errepertorio horren jakitun bikaina baita.



© Marco Borggreve

16

maiatzak 07 - 08

- F. Schubert** *Obertura al estilo italiano en Do Mayor D. 591*
- W. A. Mozart** *Concierto nº 22 para piano y orquesta en Mi bemol Mayor K. 482*
- F. J. Haydn** *Sinfonía nº 104 en Re Mayor Hob. I: 104 "Londres"*

Kit Armstrong, pianoa
Jan Willem de Vriend, zuzendaria

Haydn, sinfonista aparta

Historian izan diren sinfonista bikain guztiek, hala nola Beethovenek, Mahlerrek, Brahmsk edo Xostakovitxek, molde horretako musikagile bikain Haydnnekiko zor ordaingabea dute. Patuaren irrikaz, Haydnen koda Salomon enpresaburuak Ingalaterran agindutako 12 sinfoniaren sorta izan zen, eta azkenak, guztietan handientsuenak, "*London*" izena zeukan. Klasizismoa ere ausarta izan daiteke, batik bat, Vriend eta Kit Armstrong adituek jotzen baldin badute.



17

ekainak 04 - 05

- C. Chávez** *Sinfonía nº 2 "India"*
- P. Flores** *Morocota*
- P. D'Rivera** *Concerto venezolano*
- G. Ortiz** *Téenek - Invenciones de Territorio*
- J. P. Moncayo** *Huapango*

Pacho Flores, trompeta
Leo Rondón, cuatro venezolano
Carlos Miguel Prieto, zuzendaria

Pacho Paquitoren musika jotzen

Pacho Flores gurera etorriko da berriro tronpeta-kontzer-tu bikaina jotzera, hain zuzen ere, Paquito D'Rivera apartak eskaini diona, Venezuelako erritmoetan oinarrituta. Izan ere, Amerikako kontinentearen hegoaldeak azken hamarkadetako musikarik onenetakoa eman digu; horren adibide bikainez gozatu dugu Carlos Miguel Prietoren batuta bizigarriaren erara. Adi egon Gabriela Ortizen azalpenei eta nortasunari nahiz lurraldeari buruz egingo duen hausnarketa musikalaria.



THE LORD OF THE RINGS

RETURN OF THE KING

HOWARD SHORE'S ACADEMY AWARD-WINNING SCORE
HOWARD SHORE'S OSCAR-WINNING SCORE

ABENDUAK 18-19 DICIEMBRE

In Concert

Filmaren proiektzioa (jatorrizko bertsioa, euskarazko eta gaztelaniazko azpitituluekin) eta Bilboko Koral Elkarteak, Bilboko Koral Elkarteko Haurren Koruak eta BOSek zuzenean interpretatutako soinu-banda.

Proyección de la película (versión original con subtítulos en euskera y castellano) y banda sonora interpretada en directo por la Sociedad Coral de Bilbao, el Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao y la BOS.

protagonistak



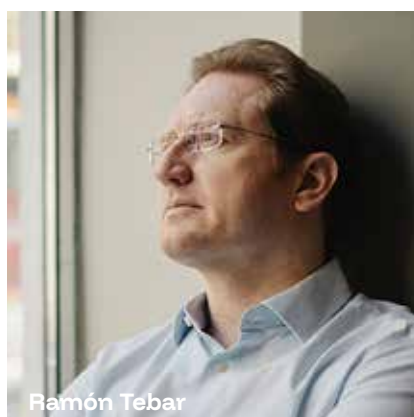
Martín García



Xiaolu Zang



Swann Van Rechem



Ramón Tebar



Erik Nielsen



Vasily Petrenko



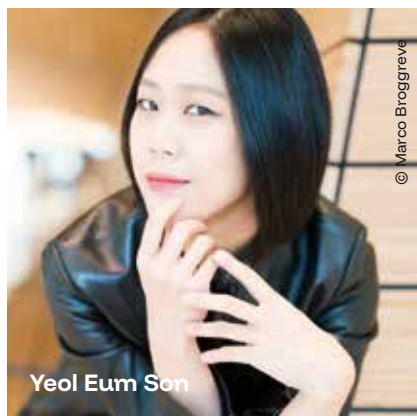
Kalakan



Cristina Blanco Amavisca



Gure denboraldiko protagonista gehiago





Ganberako denboraldia

Ganbera denboraldian abonu sinfonikoko hiru bakarlariren aurpegirik intimistenak izango ditugu: Moisés P. Sánchez pianistak eta haren hirukoteak *(Re)Inventions* bikaina aurkeztuko dute, Bachen musikaren gaineko inprobisazioekin; Sasha Cookek lied errezitaldi bat eskainiko du Ramón Tebar zuzendariarekin batera, piano-jotzaile; eta Kit Armstrong sortzaileak BOSeko kideak lagunduko ditu programa interesgarri batean.

Denboraldian zehar, Juan Crisóstomo Arriagaren heriotzaren 200. urteurrena gogoratuko dugu, BOSeko kideek haren bi kuarteto interpretatuz, baita Luciano Berioen mendeurrena ere, haren *Folk songs* interpretatuz.

bbk  Pianoko babeslea



Kontzertu guztiak 19:30ean izango dira



Euskalduna Bilbao
0B Aretoa

Programazio hau alda liteke. Baldintza orokorrak ikusteko www.bilbaorkestra.eus



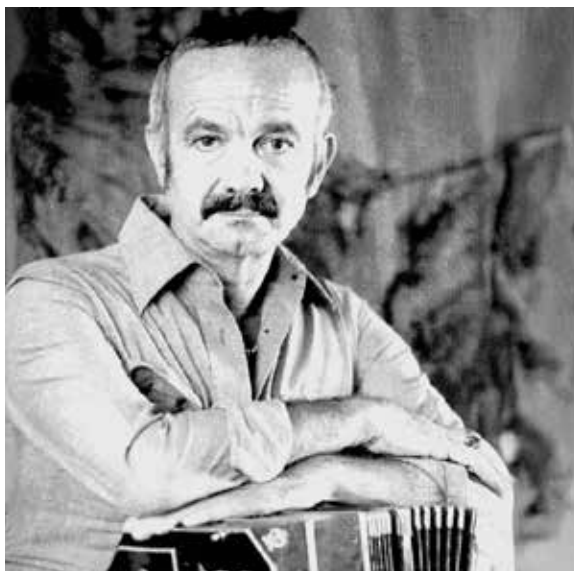
01

urriak 20

Bakarlari Handiak Errezitaldian

Lieder de **Mahler, Korngold, Weill, Rachmaninov**

Sasha Cooke, mezzosopranoa
Ramón Tebar, pianoa



02 azaroak 10

J. Álvarez

Metro Chabacano

Cuarteto de cuerda BOS

T. Bretón

Cuarteto de cuerda n° 3 en mi menor

Cuarteto de cuerda BOS

A. Piazzolla *Selección de Tangos*

Cuarteto de violín, contrabajo, bandoneón y piano BOS



03 abenduak 15

G. Connesson

Techno Parade

Trío de flauta, clarinete y piano BOS

I. Stravinsky

Octet

Octeto de viento BOS

J. N. Hummel

Septeto en Do Mayor Op. 114 "Septeto Militar"

Septeto de viento, cuerda y piano BOS



04 urtarrilak 19

200 Arriaga

J. C. Arriaga

Obertura Op. 1

Noneto de viento y cuerda BOS

J. C. Arriaga

Cuarteto n° 2 en La Mayor

Cuarteto de cuerda BOS

L. van Beethoven

Septeto en Mi bemol Mayor Op. 20

Septeto de viento y cuerda BOS



05

otsailak 02

200 Arriaga

C. Frühling

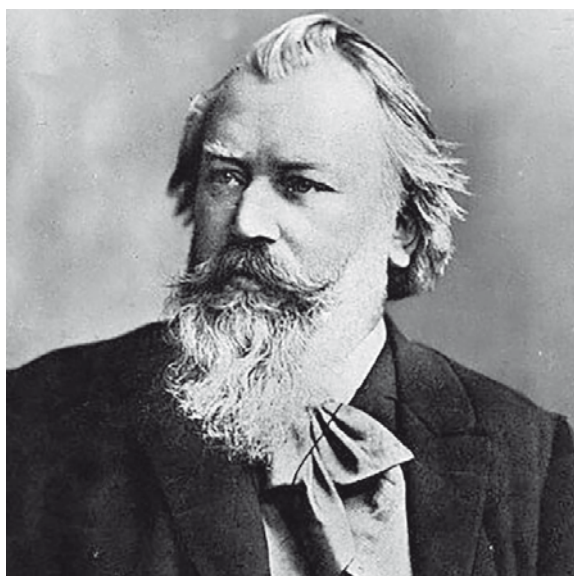
Trío para clarinete, violoncello y piano en la menor Op. 40

Trío de clarinete, violonchelo y piano BOS

J. C. Arriaga

Cuarteto n° 3 en Mi bemol Mayor

Cuarteto de cuerda BOS



06

otsailak 16

100 Berio

J. Jongen *2 Pièces en trio Op. 80*

Trío BOS

L. Berio *Folk songs para mezzosoprano y ensemble*

Ensemble BOS

J. Brahms *Serenata n° 1 en Re Mayor Op. 11*

Ensemble de viento y cuerda BOS



07

martxoak 23

A. Dvorak

Quinteto en Mi bemol Mayor Op. 97 B. 180

Quinteto de cuerda BOS

W. A. Mozart

Gran sexteto concertante [KV 364]

Sexteto de cuerda BOS



08 apirilak 27

Bakarlari Handiak Errezitaldian

Bach (Re)Inventions

M. P. Sánchez Invention trío

Moisés P. Sánchez, pianoa

Pablo Martín Caminero, kontrabaxua

Pablo Martín Jones Johnston, perkusioa



09 maiatzak 11

Bakarlari Handiak BOSeKin batera

F. Mendelssohn Sexteto para piano y cuerdas en Re Mayor Op. 110

Sexteto BOS

E. von Dohnanyi Sexteto Op. 37

Sexteto de cuerda y viento BOS

Kit Armstrong, pianoa



10 maiatzak 25

F. M. Veracini Obertura nº 6 en sol menor IFV 6

J. S. Bach Concierto nº 3 para cembalo y orquesta en Re Mayor BWV 1054

F. Geminiani

Concerto grosso nº 6 en Si bemol Mayor Op. 7, H. 120

J. - P. Rameau Les Boréades, selección

Ensemble barroco BOS

Silvia Márquez, klabea

Denboraldi Sinfoniko osorako abonua (17 kontzertu)

Denboraldi osorako abonua aukera ematen du deskontu handia izateko (txartel solteekin alderatuta), BOSe denboraldian eskaintzen dituen 17 kontzertu sinfonikoez gozatzeko.

Abonu tematikoa. ELKARRIZKETAK (4 kontzertu)

Egitarrak: 2, 5, 11, 17

Musika hizkuntza unibertsal eta transzendente gisa definitu da. Hizkuntza gisa, gainera, elkarrizketaren fenomeno bideratzeko balio du, dihardutenen hazkundera ahalbidetzen duen prozesu eraldatzaile gisa ulertuta.

Elkarrizketa hori era askotara agertzen da. Batzuetan konpositoreak bere buruarekin hitz egiten du, hala nola Bachek fuga batean ahotsak elkarlotzen dituenean; beste batzuetan, berriz, interprete ugari parte harrarazten die, eta haien artean hitz eginez ahots bakarra adierazten diote entzuleari, sinfonietan gertatzen den bezala. Baina musikako elkarrizketa bakarlaria duten kontzertuan agertzen da argien, fenomeno horren aurpegi guztiak erakusten dituen musika-forma: entzutea, desadostasuna, elkar ulertzea, kontrajartzea, hainbat ahots biltzen dituen helburu komuna, adostasuna.

Bilbao Orkestra Sinfonikoaren 2025-2026 denboraldiak bakarlaria duen kontzertuari eskainiko dio bere ardatz nagusia, musika-forma horren ikuspegi modernoak erakusteko ahalegin berezia eginez, errepertorio handiarekin batera.

Hastapeneko abonua (6 kontzertu)

Egitarrak: 3, 4, 6, 10, 13, 17

Hastapeneko abonua zaleek nahiz zaletu nahi dutenek gozatzeko moduko sei kontzertu ikusteko aukera izatea. Era askotako kontzertuak dira, baina berehalako gozamina emateko baterako helburua dute, baita musika sinfonikoaren munduan sartzekoa ere.

Abonua nahierara-6 (6 kontzertu)

Nahierako abonua honek aukera ematen die sei kontzertu hautatzeko abonua labur propioa prestatu nahi duten zaleei.

Abonua nahierara-9 (9 kontzertu)

Nahierako abonamenduaren bidez, zaleek bederatzi kontzertu aukeratu ditzakete haien abonamendu labur propioa egiteko.

Ganberako Denboraldia abonua (10 kontzertu)

Ganbera denboraldirako abonua aukera ematen du deskontu handia izateko (txartel solteekin alderatuta), BOSe denboraldian eskaintzen dituen 10 ganbera kontzertuez gozatzeko.

Abonu prezioak

Denboraldi Sinfonikoa

Abonu Arrunta	Kontzertuak	A+	A	B	B hegala*	C	C hegala*
Abonu Osoa	17	366,86 €	337,45 €	266,90 €	240,89 €	135,15 €	122,40 €
Hastapen-abonua	6	-	136,26 €	104,82 €	94,62 €	77,82 €	70,38 €
Abonua nahierara-6	6	-	143,22 €	108,06 €	97,44 €	81,60 €	73,68 €
Abonua nahierara-9	9	-	213,39 €	162,09 €	146,25 €	122,40 €	110,52 €
Abonu tematikoa	4	-	103,08 €	71,76 €	64,76 €	54,80 €	49,48 €

Abonu Gazteak (<30)		A+	A	B	B hegala*	C	C hegala*
Abonu Osoa	17	129,88 €	129,88 €	93,33 €	84,83 €	81,94 €	74,63 €
Hastapen-abonua	6	-	48,48 €	36,12 €	32,76 €	26,22 €	23,94 €
Abonua nahierara-6	6	-	50,94 €	37,02 €	33,60 €	27,84 €	25,32 €
Abonua nahierara-9	9	-	76,50 €	55,62 €	50,40 €	41,76 €	37,98 €
Abonu tematikoa	4	-	34,20 €	25,44 €	23,08 €	19,24 €	17,52 €

Ganberako Denboraldia

	ABONUAK	
	NORMALA	GAZTEAK 3o urterarte
Denboraldi Sinfonikoan Abonatuak	56,80 €	28,40 €
Denboraldi Sinfonikoan Abonatu Gabeak	90,70 €	45,40 €

Sarreren prezioak

Denboraldi Sinfonikorako SARRERAK (egitarau guztiak 7. izan ezik)

	A+	A	B	B hegala*	C	C hegala*
Sarrera Arrunta	32,60 €	29,41 €	20,75 €	18,80 €	15,91 €	14,42 €
Gazteak sarrera (<30)**	10,25 €	10,25 €	7,78 €	7,06 €	5,92 €	5,41 €
Azken Ordua***	16,30 €	14,70 €	10,38 €	9,40 €	7,96 €	7,21 €
Credibos****	-	145,50 €	103,20 €	-	79,50 €	-

Eraztunen Jauna: Erregeren Itzulera SARRERAK

	A+	A	B	B hegala*	C	C hegala*
Sarrera Arrunta	60,00 €	52,00 €	40,00 €	36,00 €	26,00 €	23,40 €
Gazteak sarrera (<30)**	30,00 €	26,00 €	20,00 €	18,00 €	13,00 €	11,70 €

Ganberako Denboraldia SARRERAK

	NORMALA	GAZTEAK 3o urterarte
Denboraldi sinfonikoan abonatuak	8,95 €	6,03 €
Denboraldi sinfonikoan abonatu gabeak	11,18 €	6,03 €

* Eserleku hauen ikuspena murrizta da.

** Gazteentzako prezio bereziak txartel-leihatilako salmentan baino ez dira aplikatzen.

*** Sarrera-kopuru mugatua.

**** 6 sarrerako bonoa (Kontzertu Sinfoniko baterako edo gehiagorako, 7. programa izan ezik)

Prezio horiek baliozkoak dira, tipografia-arazoek eragindakoak direnean salbu.

ABONO BERRIEN Salmenta

Denboraldi osorako abonauak

Uztailaren 8tik aurrera

Abonu laburrak

Uztailaren 15etik aurrera

Sarrerren salmenta

Irailaren 15etik aurrera izango dira salgai kontzertuetarako sarrera solteak

www.bilbaorkestra.eus

Euskalduna Bilbao txartel-leihatilak

Prezio Bereziak

Gazteentzako abonauak eta sarrerak

30 urtera arteko gazteek deskontu handiak dituzten prezio berezietan erosi ahal dituzte abonauak eta sarrerak (ikusi abonuen eta sarrerren taula).

Prezio bereziak langabe eta familia ugarientzat

Talde hauei dagokienez, prezio berezia sortu dugu sarrera solteetarako. Sarrera horiek %50eko deskontua izango dute euren prezio ofizialarekiko.

Taldeentzako deskontuak

Taldeentzako deskontu mota bi eskaintzen ditugu. Bata, %20koa, 7 eta 14 leku bitartean okupatzen dituzten taldeentzat; eta beste bat, %25koa, 15 lagun edo gehiagoz osatutako taldeentzat.

CrediBOS

Denboraldi honetan sarrerak aldezturik erosteko sistema hau berreskuratu dugu, eta sarrerren prezio ofizialaren gaineko % 20ko deskontua eskainiko dugu. CrediBOSek musika klasikoaren zaletuari aukera ematen dio denboraldiak aurrera egin ahala entzun nahi dituen kontzertuak aukeratzeko, baita talde txikiei deskontu interesgarri bati heltzeko aukera eman ere.

Hastera doan denboraldirako, CrediBOSek sei sarrera izango ditu eta Kontzertu Sinfoniko baterako edo gehiagorako erabili ahal izango da.

Ezin izango da 7. programarako erabili: Proiekzio-kontzertua, Eraztunen Jauna: Erregearen Itzulera.

Denboraldi berriari buruzko data nagusiak

Denboraldiaren hasiera eta amaiera

HASIERA
2025eko irailak 25

AMAIERA
2026ko ekainak 5

Denboraldi Sinfonikoa

17

Egitarau

34

Kontzertu

35

Bakarlari eta zuzendari

1

Proiektzio-kontzertu:
Eraztunen Jauna: Erregearen Itzulera (7. zenbakia)

4

Egitarau, Elkarrizketak zikloaren baitan (2., 5., 11. eta 17. zenbakiak)

1

Irekiera-kontzertu, Martín García García piano-jotzailearekin

1

Amaiera-kontzertu, Pacho Flores tronpeta-jotzailearekin

Ganberako Denboraldia

10

Kontzertu

200 Arriaga

100 Berio

BOS Bilbao
Orkestra
Sinfonikoa

Beste jarduera batzuk

BOSen gainerako jardueraz gain Kontzertu Didaktikoak eta Familiar programaren Denboraldia -dagokionean emango da horren berri-, BOSeK zenbait konpromiso hartu ditu aldi honetarako:

2025eko ABUZTUA

Kontzertuak Bizkaian zehar – Bermeo	abuztuak 07
Kontzertuak Bizkaian zehar – Lekeitio	abuztuak 09
Aste Nagusia	abuztuak 20

2025eko IRAILA

Kontzertuak Bizkaian zehar – Zalla	irailak 05
Kontzertuak Bizkaian zehar – Getxo	irailak 06
Columbus fundazioa – Riojaforum de Logroño	irailak 11
Columbus fundazioa – Arantzazu	irailak 13
Columbus fundazioa – Euskalduna	irailak 14
Musikagileak – Teatro Campos	irailak 18

2025eko URRIA

Ura Bere Bidean	urriak 24 eta 25
-----------------	------------------

2025eko AZAROA

ABAO

2026ko URTARRILA

ABAO

2026ko MARTXOA

Musika - Música. Bilbo

2026ko MAIATZA

ABAO



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa



www.bilbaorkestra.eus



Euskalduna Bilbao

Abandoibarra etorbidea, 4. 48011 Bilbo | 944 035 205 | abonados@bilbaorkestra.eus



Denboraldiko babeslea
Patrocinador de temporada