



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

MITOAK

M I T O S

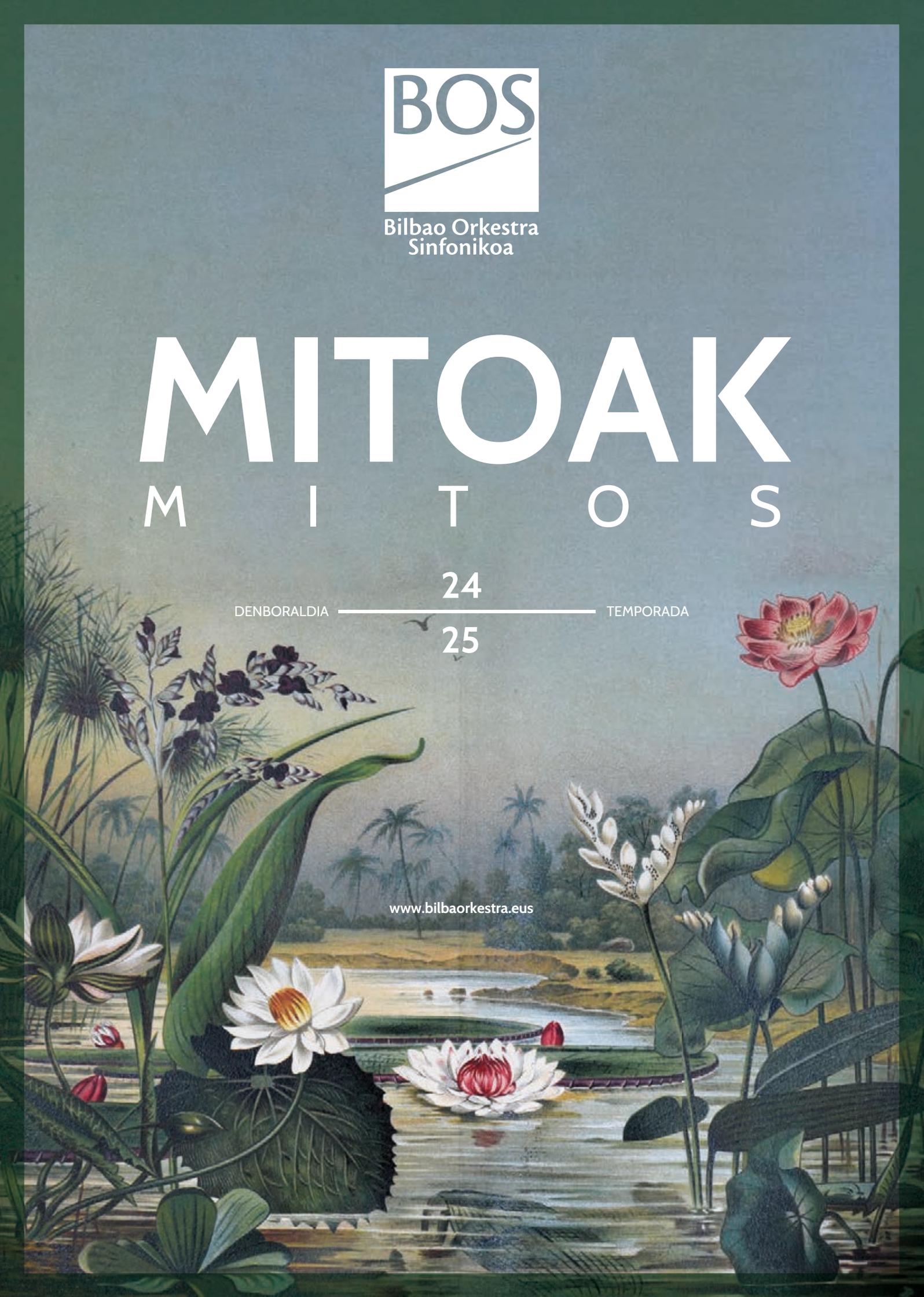
24

DENBORALDIA

TEMPORADA

25

www.bilbaorkestra.eus





Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

DENBORALDIA **24** TEMPORADA
25

www.bilbaorkestra.eus



MITOS

24

DENBORALDIA

TEMPORADA

25





MITOS

En su acepción original, los mitos podrían definirse como historias sagradas, relatos venerables, narraciones con las que la sociedad se explicaba el origen del mundo y su devenir, y que quedaban en la memoria colectiva como una herencia cultural para explicar la realidad a las generaciones sucesivas. Pero el término griego *mythos* significaba, no solo “relato tradicional sobre la actuación ejemplar y memorable de seres extraordinarios”, sino también “argumento” de una obra poética o teatral. La figura del artista es así esencial para renovar el significado de los mitos antiguos, y también para crear nuevos, desligados de sus raíces religiosas. Podemos llamarlos nuevos mitos, o arquetipos, pero en todo caso sus narraciones conservan la cualidad de seguir explicando una realidad humana eterna, apasionada y dramática.

Así, la mente del artista da forma a personajes, heroínas y héroes, que representan pulsiones, anhelos, con las que su sociedad se identifica, y que en palabras del añorado Antton Zubikarai “no son una mera explicación del pasado, sino una especie de red que existe en el interior de la colectividad y que continúa presente, siempre, dentro de la ruta humana”.

La temporada 2024-2025 de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) pone su atención sobre algunos de estos mitos, personajes, arquetipos, que adquieren una nueva dimensión en su tratamiento musical por los grandes compositores.

Scheherezade, Zarathustra, Ofelia, el Artista

Dentro de nuestra temporada hemos configurado un miniciclo temático atendiendo a cuatro mitos o arquetipos, que han dado lugar a cuatro obras de referencia en la música. Desde el lejano oriente, *Scheherezade* nos enseña cómo la inteligencia y la imaginación pueden vencer la brutalidad del sultán en un proceso de reeducación que dura mil y una noches, y que Rimsky-Kórsakov describe con el encanto de una película de aventuras. En el corazón de la Europa, Nietzsche toma la figura del profeta persa *Zarathustra*, para predicar un nuevo mundo gobernado por el Superhombre tras la muerte de los dioses, discurso al que Richard Strauss dota de una renovada y grandiosa dimensión sinfónica. El personaje de *Ofelia*, nacido de la imaginación de Shakespeare, nos habla de la razón perdida por el amor. Pero el crítico musical Paul Griffiths le ha dado una nueva voz en su novela *Let me tell you*, en la que Ofelia nos cuenta su desdicha ajustándose a las 483 palabras de las que le dotó el Bardo en *Hamlet*, y que en la música de Hans Abrahamson adquieren una emoción sobrecogedora. Y finalmente Berlioz culminó el arquetipo del Artista romántico en su célebre *Sinfonía fantástica*, considerada con justicia la primera obra de psicodelia musical de la historia.

Abono temático MITOS: 5, 6, 11, 16



El Señor de los Anillos: las dos torres

La idea del Mito no se ciñe solo a los cuatro conciertos del miniciclo temático, sino que atraviesa toda la temporada en programas tan atractivos y esperados como la segunda parte de *El Señor de los Anillos*. Después del éxito de la primera entrega, la cita con la música de Howard Shore y la proyección del film de Peter Jackson era obligada. Contaremos de nuevo con las voces de la Sociedad Coral de Bilbao y de su Coro Infantil, para continuar narrando junto a la BOS la gran epopeya de Tolkien. Muchos consideran *Las dos torres*, desde el punto de vista musical, la mejor entrega de la trilogía por la habilidad de Howard Shore a la hora de combinar las melodías ya conocidas con nuevos temas, de manera magistral. Y todo ello con la mejor calidad de proyección en la gran pantalla del Palacio Euskalduna.

Orquesta invitada: Orquesta Nacional de España

Después de nuestros recientes conciertos en el Auditorio Nacional, la ONE nos devuelve la visita en enero de 2025, bajo la batuta de quien fuera nuestro director titular en la primera década del siglo, Juanjo Mena, y con un atractivo programa que incluye la participación del pianista Juan Floristán y la magnífica *Sinfonía n° 1 "Titán"* de Mahler (de nuevo los ecos del Mito).

Una amplia nómina de directoras y directores invitados

La orquesta quedará en manos de un listado importante de directoras y directores. Algunos bien conocidos por nuestro público y que repiten por derecho propio, como Erik Nielsen (nuestro titular los últimos 9 años), Nuno Coelho, la estimulante Lorenza Borrani (de nuevo en BOSbaroque), Pablo González, Giancarlo Guerrero, y Masaki Suzuki, quien nos ha pedido hacer un programa de arias de Mozart con una de nuestras cantantes más en ascenso, Jone Martínez. Subirán por primera vez al podio de la BOS tres directoras con carreras importantes: Kristiina Poska, Elena Schwarz y Joana Carneiro. Debutarán también tres prometedores jóvenes: Jaume Santonja, el chileno Luis Toro y el brasileño Eduardo Strausser, junto a directores de larga reputación como Tatsuya Shimo-no, Marcus Stenz, o el espectacular pianista-director Wayne Marshal.



Solistas de prestigio: Frank Peter Zimmermann, Nobu, Bomsori, Kholodenko

Cada nueva visita del violinista Frank Peter Zimmermann genera expectación. Instalado en el olimpo de los violinistas desde hace muchos años, cerrará nuestra temporada con el concierto de Brahms, un imponente tótem que en sus manos adquiere dimensiones de acontecimiento. Repite Khachaturyan después de sus excelentes pasados conciertos con nosotros, y debutan Bomsori, no tan conocida aún, pero que va causando asombro allá por donde actúa, y el joven Sergei Dogadin. En la nómina de pianistas, esperamos con los brazos abiertos el retorno de Nobu después de su deslumbrante primera visita en 2022 (nuestra grabación con él supera los 750.000 visionados), esta vez con el Concierto en Sol de Ravel, celebrando el 150 aniversario del compositor, y el debut con la BOS del estupendo pianista ucraniano Vadym Kholodenko, con el grandioso “Emperador” de Beethoven. Y recordamos también la figura de Paco de Lucía en el décimo aniversario de su muerte, con el concierto *Al-Ándalus*, escrito en su memoria por el guitarrista Juan Manuel Cañizares. Por su parte, nuestro flautista Néstor Sutil interpretará el particular *Concierto para piccolo y orquesta* de Liebermann en un programa que contará con la dirección de Erik Nielsen en el retorno a su orquesta.

Colaboración con la Fundación Columbus

En septiembre inauguraremos una colaboración con la Fundación Columbus, centrada en el apoyo a la investigación de las enfermedades raras, que consistirá en tres conciertos (Kursaal-Donostia 11/09, Euskalduna-Bilbao 13/09 y Aranzazu 14/09) junto a Joaquín Achúcarro y bajo la batuta de Ramón Tebar, con un programa que incluirá el *Concierto para piano de Grieg* y la *Sinfonía n° 1* de Brahms.

Festival de Santander y presencia en Bizkaia

Los meses de agosto y septiembre serán especialmente intensos en el calendario de conciertos de la BOS. Dentro del tradicional circuito de conciertos de verano, la BOS visitará las localidades de Bermeo (09/08), Gorliz (13/08) y Getxo (07/09).

Cumpliremos también con nuestra presencia en la programación de Aste Nagusia (21/08), y volveremos al Festival Internacional de Santander (05/08).

Participaremos también en el concierto conmemorativo del 250 aniversario de la Santa y Real Casa de Misericordia de Bilbao (24/09) y cumpliremos con nuestra cita habitual con la Asociación Musikagileak (26/09).

Ura Bere Bidean 2024

Continúa la colaboración con Fair Saturday en una de las citas más populares de la temporada y que en esta edición duplica su oferta con dos conciertos en el BEC los días 25 y 26 de octubre.



MITOAK

M I T O S

24

DENBORALDIA

TEMPORADA

25



TEMPORADA

24

SINFÓNICA

25

🕒 Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h

📍 Palacio Euskalduna Jauregia
(Bilbao). Auditórium

Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus

▶ Abono de Iniciación

▶ MITOS



© Andrej Crlc

01 03-04 octubre

L. van Beethoven: *Concierto n° 5 para piano y orquesta Op. 73 "Emperador"*

A. Dvorák: *Sinfonía n° 8 en Sol Mayor Op. 88*

Vadym Kholodenko, piano

Nuno Coelho, director



© Symond Pauly

02 10-11 octubre BOSbaroque

W.A. Mozart: *El rapto en el serrallo, Obertura K. 384*

F.J. Haydn: *Concierto n° 1 para violonchelo y orquesta en Do Mayor Hob. VIIb:1*

Caroline Shaw: *Entr'Acte*

F.J. Haydn: *Sinfonía n° 60 en Do Mayor Hob. I:60 "Il Distratto"*

Julia Hagen, violonchelo

Lorenza Borrani, directora



03 17-18 octubre

D. Shostakovich: *Concierto nº 1 para violín y orquesta Op. 99*

A. Leng: *La muerte de Alsino*

R. Strauss: *Der Rosenkavalier, Suite Op. 59*

Sergei Dogadin, violín

Luis Toro, director



04 31 octubre-01 noviembre Concierto proyección

H. Shore: *El Señor de los Anillos: Las dos torres*

Sociedad Coral de Bilbao
(Enrique Azurza, director)

Coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao
(J.L. Ormazábal, director)

Por determinar, director



05 07-08 noviembre

J. L. Turina: *Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra*

J.M. Cañizares: *Concierto Al-Ándalus, a la memoria de Paco de Lucía*

N. Rimsky-Kórsakov: *Scheherezade Op. 35*

Juan Manuel Cañizares, guitarra

Jaume Santonja, director



© Benjamin Ealovega

06 12-13 diciembre

L. van Beethoven: *Egmont, Obertura Op. 84*

W.A. Mozart: *Concierto n° 23 para piano y orquesta en La Mayor K. 488*

R. Strauss: *Also sprach Zarathustra Op. 30*

Jonathan Mamora, piano

Pablo González, director

 **Occident
Fundación**



07 19-20 diciembre

Concierto de navidad



O. Respighi: *Trittico Botticelliano*

W.A. Mozart: *Exsultate, jubilate K. 165*

P.I. Tchaikovsky: *Cascanueces, acto II Op. 71*

Alicia Amo, soprano

Giancarlo Guerrero, director



© Noah Shaye

08 16-17 enero

Orquesta invitada

M. de Falla: *La vida breve, Interludio y danza*

M. de Falla: *Noches en los jardines de España*

G. Mahler: *Sinfonía n° 1 en Re Mayor "Titán"*

Orquesta Nacional de España

Juan Floristán, piano

Juanjo Mena, director





09 30-31 enero

L. Liebermann: *Concierto para piccolo y orquesta Op. 50*
A. Dvorák: *Sinfonía n° 9 en mi menor Op. 95*
"del nuevo mundo"

Néstor Sutil, flautín
Erik Nielsen, director



10 06-07 febrero

E. Hallik: *Aegis*
E. Korngold: *Concierto para violín y orquesta*
en Re Mayor Op. 35
J. Brahms: *Sinfonía n° 3 en Fa Mayor Op. 90*

Bomsori, violín
Kristiina Poska, directora



11 13-14 febrero

H. Abrahamsem: *Let me Tell you*
G. Mahler: *Sinfonía n° 4 en Sol Mayor*

Lauren Snouffer, soprano
Elena Schwarz, directora





© Charlie Best

12

27-28 febrero

- I. Farrington:** *A party with auntie*
G. Gershwin: *Second Rhapsody, para piano y orquesta*
G. Gershwin / R. Russell Bennett: *Gershwin in Hollywood*
L. Bernstein: *Divertimento para Orquesta*
L. Bernstein: *On the Waterfront, Suite sinfónica*

Wayne Marshal, piano y director



© Vasco Vilhena

13

13-14 marzo

- S. Barber:** *Adagio para cuerdas*
J. Adams: *Doctor Atomic symphony*
L. van Beethoven: *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 61*

Sergey Khachatryan, violín

Joana Carneiro, directora



© Oier Rey Delika

14

27-28 marzo

- W.A. Mozart:** *Sinfonía n° 25 en sol menor K. 183*
W.A. Mozart: *Selección de Arias de concierto*
F. Mendelssohn: *Sinfonía n° 5 en Re Mayor Op. 107 "de la Reforma"*

Jone Martínez, soprano

Masaaki Suzuki, director

**15****03-04 abril**

- W. Kilar:** *Orawa*
K. Penderecki: *Concerto grosso para tres violonchelos y orquesta*
J. Brahms: *Sinfonía nº 4 en mi menor Op. 98*

Michał Dombrowsky, violonchelo
Orfilia Saiz, violonchelo
Tomasz Strahl, violonchelo
Eduardo Strausser, director

**16****10-11 abril**

- M. Ravel:** *Pavane pour une infante défunte*
M. Ravel: *Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor*
H. Berlioz: *Sinfonía Fantástica Op. 14*

Nobuyuki Tsujii, piano
Tatsuya Shimono, director

**17****05-06 junio**

- J. Brahms:** *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 77*
L. van Beethoven: *Sinfonía nº 3 en Mi bemol Mayor Op. 55 "Heroica"*

Frank Peter Zimmermann, violín
Marcus Stenz, director



THE LORD OF THE RINGS

THE TWO TOWERS

HOWARD SHORE'S AWARD-WINNING SCORE

URRIAK 31 OCTUBRE
AZAROAK 01 NOVIEMBRE

In Concert

Filmaren proiektzioa (jatorrizko bertsioa, euskarazko eta gaztelaniazko azpituluekin) eta Bilboko Korral Elkartek, Bilboko Korral Elkarteko haurren koruak eta BOSk zuzenean interpretatutako soinu-banda.

Proyección de la película (versión original con subtítulos en euskera y castellano) y banda sonora interpretada en directo por la Sociedad Coral de Bilbao, el Coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao y la BOS.



Algunos/as
PROTAGONISTAS
de nuestra TEMPORADA

© Jean-Baptiste Millot



Vadym Kholodenko

© Simond Pauly

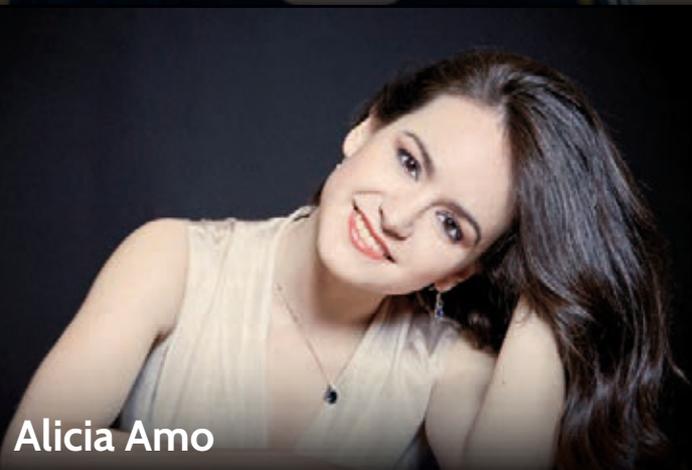


Julia Hagen

© Anastasia Steiner



Sergey Dogadin



Alicia Amo

© Michal Novak



Juanjo Mena



Kristiina Poska

DENBORALDIA

24

TEMPORADA

25



© Anja Schütz



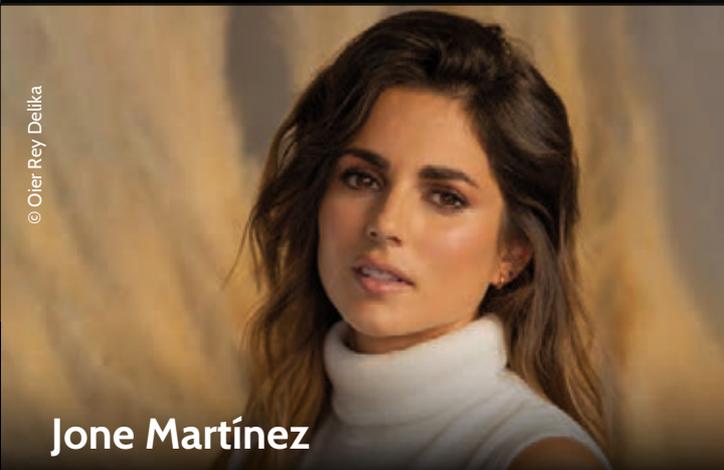
Lauren Snouffer

© Vasco Vilhena



Joana Carneiro

© Olier Rey Delika



Jone Martínez



Tomasz Strahl

© Naoya Yamaguchi



Tatsuya Shimono

© Irène Zandel



Frank Peter Zimmermann



TEMPORADA

24

CÁMARA

25

Flamenco con Juan Manuel Cañizares, Grandes Solistas con Bomsori, Khachatryan y nuestros grupos de cámara

Tres de los solistas presentes en la temporada sinfónica presentarán una versión más cercana como intérpretes en la temporada de cámara. El guitarrista Juan Manuel Cañizares junto al bailarín Ángel Muñoz ofrecerán un espectáculo en clave flamenca; la violinista Bomsori interpretará un recital de violín y piano junto al pianista Thomas Hope, y Sergey Khachatryan presentará un interesante programa que combina la música del compositor y etnólogo armenio Komitas con la versión para sexteto de *La noche transfigurada* de Schönberg, que interpretará junto a miembros de la BOS.

El resto de los programas están compuestos por las propuestas de nuestros grupos de cámara, con atención especial a los aniversarios de Ravel (150 años de su nacimiento), y Shostakovich (50 años de su fallecimiento), incluyendo obras maestras de ambos compositores, como sus cuartetos para cuerda.

① Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h

📍 Palacio Euskalduna Jauregia
(Bilbao). Sala OB

Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus



01 28 octubre

M. Ravel: *Cuarteto de cuerda en Fa Mayor*
Cuarteto de cuerda BOS

G. Gershwin/L. Sauter: *Rhapsody in blue,*
para quinteto de cuerda y piano
Quinteto de cuerda con piano BOS



02 11 noviembre

Grandes Solistas en Recital

Cañizares Flamenco Dúo

Ángel Muñoz, bailar

Juan Manuel Cañizares, guitarra



03 9 diciembre

M. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, para quinteto de viento
Quinteto de viento BOS

J. S. Bach: *Sonata n° 3 en re menor*
Ensemble BOS

A. Scarlatti: *Cinco arias para soprano, trompeta,
cuerdas y continuo*
Ensemble BOS



04 20 enero

B.H. Crusell: *Cuarteto en Mi bemol Mayor*
R. Kóckay: *Quartettino*
Cuarteto de cuerda con clarinete BOS

C. Cangelosy: *Theatric n° 10*
S. Reich: *Music for piece of Wood*
P.I. Tchaikovsky/D. Steinquest: *Cascanueces*
Ensemble de percusión BOS-EO



05 03 febrero

M. Ravel: *Sonatine en trío para flauta, viola y arpa*
A. Roussel: *Serenade Op. 30*
Trío de cuerda, arpa y flauta BOS

D. Shostakovich: *Cuarteto para cuerdas n° 8 en do menor*
Cuarteto de cuerda BOS



06 17 febrero

Grandes Solistas en Recital

Bomsori, violín
Thomas Hope, piano

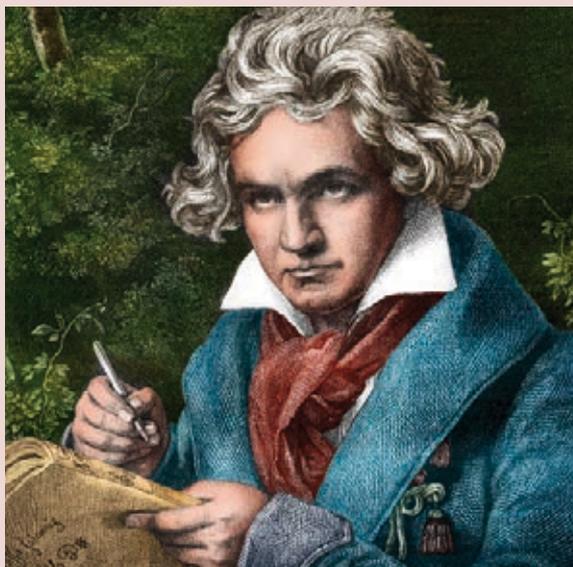


07 24 marzo

Grandes Solistas con la BOS

Komitas: *14 piezas sobre temas de canciones populares armenias*
A. Schönberg: *Noche transfigurada para sexteto de cuerda Op. 4*

Sergey Khachatryan, violín
Sexteto de cuerda BOS



08 7 abril

D. Shostakovich: *Cuarteto para cuerdas n° 3 en Fa Mayor*

Cuarteto de cuerda BOS

L.van Beethoven: *Quinteto para cuerdas en Do Mayor Op. 29*

Quinteto de cuerda BOS



09 5 mayo

N. Rimsky-Korsakov: *Quinteto en Si bemol Mayor*

Quinteto de viento con piano BOS

R. Mollá: *Gudari*

M. de Jorge Artells: *Aintzinako Jakituria*

Ensemble BOS



10 19 mayo

E. Korngold: *Cuarteto de cuerda n° 2 en Mi bemol Mayor*

Cuarteto de cuerda BOS

D. Milhaud: *Octeto de cuerda (cuartetos 14 y 15) Op. 291*

D. Shostakovich: *Prelude y Scherzo para octeto de cuerda*

Octeto de cuerda BOS



TIPOS DE ABONO

Abono de Temporada Completa (17 conciertos)

El Abono de Temporada Completa ofrece la posibilidad de disfrutar de los 17 conciertos sinfónicos que ofrece la BOS a lo largo de la Temporada con un importante descuento sobre el precio de las entradas sueltas.

Abono temático. MITOS (4 conciertos)

Programas: 5, 6, 11, 16

En su acepción original, los mitos podrían definirse como historias sagradas, relatos venerables, narraciones con las que la sociedad se explicaba el origen del mundo y su devenir, y que quedaban en la memoria colectiva como una herencia cultural para explicar la realidad a las generaciones sucesivas. Pero el término griego *mythos* significaba, no solo “relato tradicional sobre la actuación ejemplar y memorable de seres extraordinarios”, sino también “argumento” de una obra poética o teatral. La figura del artista es así esencial para renovar el significado de los mitos antiguos, y también para crear nuevos, desligados de sus raíces religiosas. Podemos llamarlos nuevos mitos, o arquetipos, pero en todo caso sus narraciones conservan la cualidad de seguir explicando una realidad humana eterna, apasionada y dramática.

Así, la mente del artista da forma a personajes, heroínas y héroes, que representan pulsiones, anhelos, con las que su sociedad se identifica, y que en palabras del añorado Antton Zubikarai “no son una mera explicación del pasado, sino una especie de red que existe en el interior de la colectividad y que continúa presente, siempre, dentro de la ruta humana”.

La temporada 2024-2025 de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) pone su atención sobre algunos de estos mitos, personajes, arquetipos, que adquieren una nueva dimensión en su tratamiento musical por los grandes compositores.

Abono de Iniciación (6 conciertos)

Programas: 3, 7, 11, 12, 14, 16

El abono de Iniciación reúne seis conciertos que sirven tanto para el disfrute de los aficionados como de los que deseen aficionarse. Seis conciertos variados con el objetivo común de procurar un disfrute inmediato, y que sirvan de introducción al mundo de la música sinfónica.

Abono a la carta-6 (6 conciertos)

Este abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger seis conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

Abono a la carta-9 (9 conciertos)

Este abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger nueve conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

PRECIOS

ABONOS Temporada Sinfónica

Abono Normal	conciertos	A+	A	B	B ^{lateral} *	C	C ^{lateral} *
Abono Completo	17	366,86 €	337,45 €	266,90 €	240,89 €	135,15 €	122,40 €
Abono de Iniciación	6	-	136,26 €	104,82 €	94,62 €	77,82 €	70,38 €
Abono a la carta-6	6	-	143,22 €	108,06 €	97,44 €	81,60 €	73,68 €
Abono a la carta-9	9	-	213,39 €	162,09 €	146,25 €	122,40 €	110,52 €
Abono temático	4	-	103,08 €	71,76 €	64,76 €	54,80 €	49,48 €

Abono Gazteak (hasta 30 años)

Abono Completo	17	129,88 €	129,88 €	93,33 €	84,83 €	81,94 €	74,63 €
Abono de Iniciación	6	-	48,48 €	36,12 €	32,76 €	26,22 €	23,94 €
Abono a la carta-6	6	-	50,94 €	37,02 €	33,60 €	27,84 €	25,32 €
Abono a la carta-9	9	-	76,50 €	55,62 €	50,40 €	41,76 €	37,98 €
Abono temático	4	-	34,20 €	25,44 €	23,08 €	19,24 €	17,52 €

ENTRADAS Temporada Sinfónica (todos los programas excepto el nº4)

	A+	A	B	B ^{lateral} *	C	C ^{lateral} *
Entrada Normal	32,60 €	29,41 €	20,75 €	18,80 €	15,91 €	14,42 €
Entrada Gazteak (<30)**	10,25 €	10,25 €	7,78 €	7,06 €	5,92 €	5,41 €
Última hora***	16,30 €	14,70 €	10,38 €	9,40 €	7,96 €	7,21 €
Credibos	-	145,50 €	103,20 €	-	79,50 €	-

ENTRADAS El Señor de los Anillos

	A+	A	B	B ^{lateral} *	C	C ^{lateral} *
Entrada Normal	60,00 €	52,00 €	40,00 €	36,00 €	26,00 €	23,40 €
Entrada Gazteak (<30)**	30,00 €	26,00 €	20,00 €	18,00 €	13,00 €	11,70 €

Temporada de Cámara

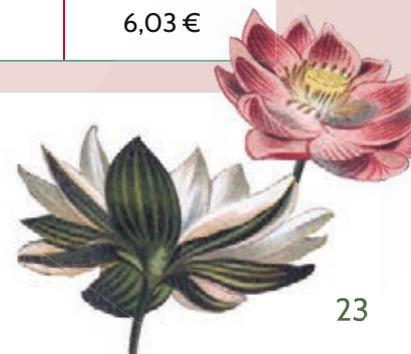
	ABONOS		ENTRADAS	
	NORMAL	GAZTEAK hasta 30 años	NORMAL	GAZTEAK hasta 30 años
Abonados Temporada Sinfónica	56,80 €	28,40 €	8,95 €	6,03 €
No Abonados Temporada Sinfónica	90,70 €	45,40 €	11,18 €	6,03 €

* Estas localidades tienen una visibilidad reducida.

** Los precios especiales para jóvenes sólo se aplican en la venta en taquilla.

*** Número limitado de entradas.

Precios válidos salvo error tipográfico. IVA incluido.



CALENDARIO DE VENTAS

Venta de NUEVOS ABONOS

Abonos de Temporada Completa

A partir del 24 de junio

Abonos reducidos

A partir del 26 de junio

Venta de entradas

A partir del 16 de septiembre

se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos.

www.bilbaorquestra.eus

Taquillas Euskalduna

PRECIOS ESPECIALES

Abonos y entradas para jóvenes

Los jóvenes de hasta 30 años, disfrutan de importantes descuentos en la compra de abonos y entradas (ver tabla de precios de abonos y entradas).

Precios especiales para parados y familias numerosas

Para estos grupos existe un precio especial para las entradas sueltas, a las que se les aplica un descuento del 50% sobre su precio oficial.

Descuentos de grupo

Ofrecemos dos tipos de descuentos para grupos. Uno del 20% para aquellos grupos que ocupen entre 7 y 14 localidades y del 25% para aquellos que esten formadas por 15 o más personas.

CrediBOS

Este sistema de compra de entradas por adelantado ofrece un descuento aproximado del 20% sobre el precio oficial de las entradas. El CrediBOS puede servir tanto para un aficionado a la música clásica que quiere ir escogiendo sobre la marcha los conciertos a los que quiere asistir a lo largo de la misma, como una forma de que pequeños grupos puedan acogerse a un interesante descuento.

Para la Temporada que se va a iniciar, el CrediBOS va a contener 6 entradas y se podrá utilizar para uno o más conciertos.

No es válido para el programa N° 4 : Concierto proyección El Señor de los Anillos : Las dos torres

FECHAS CLAVE DE LA NUEVA TEMPORADA

Inicio y final de la temporada

INICIO
3 de octubre de 2024

→ **FINALIZACIÓN**
6 de junio de 2025

DATOS DE LA TEMPORADA SINFÓNICA

17

Programas

34

Conciertos

35

Solistas y directores

1

Concierto-proyección:
El Señor de los Anillos: las dos torres (número 4)

1

Orquesta invitada: La Orquesta Nacional de España (número 8)

4

Programas en el ciclo Mitos (números 5,6 ,11, 16)

1

Concierto de apertura con el pianista Vadym Kholodenko

1

Programa Barroco (número 2)

1

Programa de navidad (número 7)

1

Concierto de Clausura con el violinista Frank Peter Zimmermann





Bilbao
Orkestra
Sinfonikoa



OTRAS ACTIVIDADES

Junto al resto de las actividades de la orquesta como los Conciertos Didácticos y en Familia, que se anunciarán con posterioridad, la BOS tiene una serie de compromisos para este periodo:

Agosto 2024

Festival de Santander	05 de agosto
Conciertos por Bizkaia - Bermeo	09 de agosto
Conciertos por Bizkaia - Gorniz	13 de agosto
Aste Nagusia	21 de agosto

Septiembre 2024

Concierto por Bizkaia - Getxo. Muxikebarri	07 de septiembre
Fundación Columbus. Kursaal	11 de septiembre
Fundación Columbus. Euskalduna Jauregia	13 de septiembre
Fundación Columbus. Aranzazu	14 de septiembre
250 Aniversario Santa y Real Casa de Misericordia de Bilbao	24 de septiembre
Musikagileak	26 de septiembre

Octubre 2024

Ura Bere Bidean	25 y 26 de octubre
-----------------	--------------------

Noviembre 2024

ABAO

Diciembre 2024

Conciertos para bebés	
25 Aniversario Euskalduna Jauregia	05 de diciembre

Enero 2025

ABAO

Febrero 2025

Conciertos Didácticos	19, 20 y 21 de febrero
-----------------------	------------------------

Marzo 2025

Musika-Música. Bilbao

Abril 2025

Funciones Líricas Teatro Arriaga

Mayo 2025

ABAO

Colaboración Musikene

Junio 2025

Concierto en el Teatro Arriaga	
Concierto Participativo 'La Caixa'	26 de junio



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

DENBORALDIA **24** TEMPORADA
25

Palacio Euskalduna Jauregia
Abandoibarra etorbidea, 4 - 48011 Bilbo
Tf. 94 40 35 205
e-maila: abonados@bilbaorquestra.eus



www.bilbaorquestra.eus



Bizkaia
foru aldundia
diputación foral



Bilbao

